

ENAMÓRATE DE LA CLÁSICA



ORQUESTA
DE CÓRDOBA



TEM
PORA
DA
2023/24



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico



AYUNTAMIENTO
DE CÓRDOBA | Delegación de Cultura
y Patrimonio Histórico

ENAMÓRATE DE LA CLÁSICA

El amor es la fuerza más potente de la naturaleza.

Sentir, cuidar, disfrutar; vivir.

Desde la Orquesta de Córdoba queremos cultivar contigo el amor por la música clásica, por la gran música. Sinfonías, conciertos, monumentos sonoros que han marcado el rumbo de la humanidad durante siglos, enamorando a tantas personas que las han escuchado. También ahora.

A continuación te presentamos los doce conciertos de la temporada de abono 2023/24. Entre las batutas que subirán al podio se cuentan los directores Álvaro Albiach, Víctor Pablo Pérez, Pablo González, Guillermo García Calvo, Lucie Leguay, Hossein Pishkar, Andrés Salado, Lucas Macías, Pablo Rus, Julio García Vico, Aarón Zapico y Manuel Hernández Silva. Tras su impactante aparición en 2021, la chelista Anastasia Kobekina será la *Artista en Residencia 2023/24* de la Orquesta de Córdoba. Como solistas nos visitan también Daniel Hope (violín), Pablo Barragán (clarinete), Carolina Eyck (teremín), Felix Klieser (trompa), Pacho Flores (trompeta) y Ana María Valderrama (violín). El repertorio se expande desde la recuperación historicista de la música española del siglo XVII al estreno mundial de una obra del barcelonés Ferran Cruixent, encargo de la OdC. En el corazón de esta temporada, las grandes sinfonías de Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Brahms, Dvorak, Mahler y Shostakovich.

Esta temporada 2023/24, enamórate de la clásica con la Orquesta de Córdoba.

ENAMÓRATE DE LA CLÁSICA



TEM
PORA
DA
2023/24



Damos la bienvenida a la nueva temporada de la mano del clarinetista Pablo Barragán y en una colaboración pedagógica con la Orquesta Joven de Córdoba, bajo la batuta del sobresaliente Álvaro Albiach. Este concierto presenta las obras maestras de dos grandes compositores del siglo XX: Dimitri Shostakovich y Carl Nielsen. Comenzando con la enérgica "Obertura Festiva", el clímax de la noche será la icónica "Sinfonía nº 5" de Shostakovich. Compuesta en un momento histórico crucial, durante el régimen totalitario de Stalin en la Unión Soviética, esta sinfonía captura las tensiones y las luchas emocionales del compositor en ese contexto.

Entre medias, el bipolar Concierto para Clarinete de Nielsen nos pasará por los estados de ánimo más extremos que van desde la ira furibunda a la dulzura más conmovedora.

Esta temporada, enamórate de la clásica con la Orquesta de Córdoba.

Abono 1

OBERTURA FESTIVA

Jue28 & Vie29 SEP 2023

PROGRAMA

DIMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975) Obertura Festiva, Op.96 (1954)

CARL NIELSEN (1865 – 1931) Concierto para clarinete y orquesta, Op.57 (1928)

DIMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975) Sinfonía n.º 5 en re menor, Op.47 (1937)

INTÉRPRETES

Pablo Barragán, clarinete

Álvaro Albiach, director

Orquesta de Córdoba

*Con la colaboración de la Orquesta Joven de Córdoba - David Fernández-Caravaca, director



Pablo Barragán, clarinete

El clarinetista Pablo Barragán es reconocido por su accesibilidad, entusiasmo y deseo de descubrir. Ha realizado interpretaciones en toda Alemania y en numerosos países de Europa y Sudamérica. Destaca por su colaboración como solista con orquestas de renombre como la Orquesta Sinfónica de Basilea, la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española o la Filarmónica Eslovaca, así como sus apariciones junto a los cuartetos Schumann, Modigliani y Cremona. Barragán tiene un enfoque ecléctico en su programación y grabaciones, fusionando diferentes universos sonoros y trabajando con destacados músicos, como la pianista Beatrice Rana, la violinista Noa Wildschut, los violonchelistas Pablo Ferrández, Kian Soltani y Andrei Ionitael, el violista Timothy Ridout. Recientemente ha debutado en Wigmore Hall de Londres y en la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

Ha recibido reconocimiento por sus interpretaciones del repertorio clásico y contemporáneo, habiendo ganado premios en concursos internacionales como el Juventudes Musicales de España, el Concurso Europeo de Música para Jóvenes en Suiza y el Concurso de Música ARD de Munich. Pablo Barragán ha sido formado en reconocidas instituciones como el Conservatorio de Sevilla, la de Berlín y la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Durante muchos años adquirió una valiosa experiencia como miembro de la West-Eastern Divan Orchestra del maestro Daniel Barenboim. Además de su carrera como intérprete, Barragán también es profesor desde 2020 en la Academia Barenboim-Said y ha impartido clases magistrales en diferentes lugares del mundo.

Álvaro Albiach, director

Álvaro Albiach, nacido en Llíria, Valencia, en 1968, se destacó en el mundo de la dirección orquestal al ganar el Gran Premio del Jurado y el Premio del Público en el prestigioso Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Besançon en 1999. Desde entonces, ha dirigido importantes orquestas como la Wiener Kammerorchester, NDR Radio Philharmonie Hannover, Staatskapelle Halle, Trondheim Symphony, Orchestre d'Auvergne, Flemish Radio Orchestra, Württembergische Philharmonie, Orquesta Nacional de Lyon y la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, así como destacadas orquestas españolas.

En 2012, fue nombrado Director Artístico y Titular de la Orquesta de Extremadura, con la cual ha llevado a cabo numerosas actuaciones y proyectos destacados. Además, ha participado en producciones operísticas en reconocidos teatros y festivales, de la talla del Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Rossini de Pesaro, Teatro Comunale de Bologna, Teatro Comunale de Treviso, Schleswig Holstein Festival y Festival de Granada. Álvaro Albiach ha sido elogiado por su dirección precisa y enérgica, así como por su enfoque serio y riguroso. Su talento y presencia en el ámbito musical lo han posicionado como un destacado director de orquesta. En la actualidad es principal director invitado de la Orquesta de Valencia y de la Orquesta de Extremadura.

Un concierto excepcional protagonizado por el trompista Felix Klieser, reconocido por su talento y su historia inspiradora. Acompañado por la Orquesta y la dirección de Hossein Pishkar, esta noche nos deleitará con obras maestras de Mozart y Strauss.

Iniciaremos con la vibrante e infrecuente "Obertura Der Schauspieldirektor" de Mozart, preparando el escenario para el encantador "Concierto para trompa n° 2" del compositor salzburgués. Continuaremos con la intensidad de la "Sinfonía n° 40 en sol menor" de Mozart, sumergiéndonos en un mundo de emociones y melodías imprescindibles. Para cerrar, disfrutaremos del virtuosismo de Klieser en el impactante "Concierto para trompa n° 1" de Richard Strauss.

Abono 2
FELIX KLIESER
Jue26 OCT 2023

PROGRAMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) El Empresario, Kv.486:
Obertura (1789)

WOLFGANG AMADEUS MOZART - Concierto para trompa y orquesta n.º 2,
Kv.417 (1783)

WOLFGANG AMADEUS MOZART - Sinfonía n.º 40 en sol menor, Kv.550
(1788)

RICHARD STRAUSS (1864-1949) Concierto para trompa y orquesta n.º 1, Op.11
(1883)

INTÉRPRETES

Felix Klieser, trompa
Hossein Pishkar, director
Orquesta de Córdoba



Felix Klieser, trompa

Felix Klieser (*Göttingen, 1991) es un artista excepcional en muchos aspectos. A los 5 años tomó sus primeras lecciones de trompa, a los 13 años se matriculó como estudiante en la Universidad de Música y Teatro de Hannover. En 2014 Felix Klieser recibió el premio ECHO Classic en la categoría de mejor artista joven y publicó un libro autobiográfico sobre su fascinante historia de vida. En 2016 recibió el prestigioso premio Leonard Bernstein del Festival de Música de Schleswig-Holstein. En 2019 grabó con la Camerata Salzburg y el sello Berlin Classics la integral de los conciertos para trompa de Mozart y estuvo en el Top 10 de las listas de música clásica alemana durante 3 meses.

En la temporada 2021/2022 inicia una residencia de dos años con la Orquesta Sinfónica de Bournemouth; en la primavera de 2022 hace su debut en EEUU como parte de una extensa gira con la Orquesta de Cámara de Basilea y el tenor Ian Bostridge. Felix Klieser debuta en 2023 en los prestigiosos BBC Proms de Londres.

Hossein Pshkar, director

Hossein Pshkar es un destacado director de orquesta iraní cuya carrera ha sido reconocida con importantes premios y reconocimientos. En 2017, ganó el prestigioso Deutscher Dirigentenpreis en un concurso internacional organizado en colaboración con las principales instituciones musicales de Colonia y Westdeutscher Rundfunk (WDR). Ese mismo año, también fue galardonado con el Ernst-von-Schuch-Preis, presentado anualmente en colaboración con el Dirigentenforum.

Pshkar ha dirigido a reconocidas orquestas como la Beethoven Orchester Bonn, la Filarmónica de Belgrado, la Orquesta Sinfónica de Bremen, la Sinfónica de Düsseldorf, la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, la Orquesta de Cámara de Lausanne, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Giovanile Luigi Cherubini, la NDR Radiophilharmonie, la Orquesta Filarmónica de Qatar, la Orquesta Filarmónica de Eslovenia, la Staatsorchester Stuttgart y la WDR-Sinfonieorchester. Además, ha dirigido producciones operísticas en la Royal Danish Opera, la Staatsoper Stuttgart y el Ravenna Festival.

Pshkar ha trabajado como asistente de destacados directores como François-Xavier Roth y Sylvain Cambreling, y ha participado en clases magistrales con renombrados directores como Riccardo Muti y Sir Bernard Haitink. Antes de dedicarse a la dirección, estudió composición y piano en Teherán, donde también dirigió la Orquesta Juvenil de Teherán y la Orquesta de la Escuela de Música de Teherán.

Con su talento y dedicación, Hossein Pshkar se ha establecido como uno de los directores de orquesta más destacados de su generación, llevando la música a audiencias de todo el mundo con su interpretación apasionada y su profunda comprensión de la música clásica.

Dos joyas sinfónicas unidas por el maestro Pablo González. Disfruta de la jovial espontaneidad de la Quinta Sinfonía de Schubert. En la segunda parte, la Cuarta Sinfonía, obra maestra de Brahms, destaca por su intensidad emocional, su riqueza temática y su desarrollo magistral de los motivos musicales.

Abono 3
SCHUBERT Y BRAHMS
Jue23 NOV 2023

PROGRAMA

FRANZ SCHUBERT (1797-1828) Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor, D.485 (1816)
JOHANNES BRAHMS (1833-1897) Sinfonía n.º 4 en mi menor, Op.98 (1885)

INTÉRPRETES

Pablo González, director
Orquesta de Córdoba

Pablo González, director



Reconocido como uno de los directores más versátiles y apasionados de su generación, Pablo González es un músico que transmite gran inspiración tanto a orquestas como a públicos de todo el mundo, “atento a cada uno de los silencios e inicios de la orquesta sinfónica al completo, tejiendo y poniendo orden en esta revolución tonal” (OperaWorld).

Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Radio y Televisión Española y Asesor Artístico de la Orquesta y el Coro RTVE, de la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Director Principal Invitado de la Orquesta Ciudad de Granada y Director Asistente de la London Symphony Orchestra.

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan actuaciones con la Royal Philharmonic Orchestra, Sinfónica de Birmingham, The Hallé, Filarmónica de Helsinki, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Konzerthausorchester Berlin, Orquesta de la Radio de Frankfurt, Filarmónica de Dresde, Gürzenich-Orchester Köln, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Filarmónica de Estrasburgo, Orchestre National d'Île de France, Sinfónica de Stavanger, Residentie Orkest, Filarmónica de Lieja, Orchestra della Svizzera Italiana, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Filarmónica de Buenos Aires etc.

El teremín es una invención revolucionaria de principios del siglo XX que fusiona la tecnología y el arte, permitiendo al intérprete controlar el tono y el volumen mediante gestos en el aire, transportándonos a un enigmático universo sonoro. Carolina Eyck, máxima valedora mundial de este instrumento, nos presenta el Concierto para teremín del compositor finlandés Kalevi Aho, del cual es dedicataria.

La Séptima Sinfonía de Beethoven, pieza cumbre del compositor alemán, es la obra más interpretada por las orquestas sinfónicas según las estadísticas de las últimas décadas. ¡Y podemos explicarnos por qué!

Abono 4

EL TEREMÍN DE CAROLINA EYCK

Jue14 DIC 2023

PROGRAMA

KALEVI AHO (*1949) Concierto para theremín y orquesta, Ocho Estaciones (2011)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) Sinfonía n.º 7 en la mayor, Op.92 (1812)

INTÉRPRETES

Carolina Eyck, theremín

Nicolás Pasquet, director

Orquesta de Córdoba



Carolina Eyck, teremín

Carolina Eyck (Berlín 1987) se encuentra entre los pocos jóvenes exponentes del teremín, el instrumento electrónico temprano patentado por León Theremin (Lev Termen) en la Unión Soviética en 1928. A los siete años comenzó a estudiar el teremín. Su profesora era Lydia Kavina, sobrina nieta de León Theremin y una conocida recitalista en el instrumento. En 2006, Eyck publicó el libro de texto "The Art of Playing the Theremin", el primer libro de instrucciones dedicado al instrumento. Eyck ha sido una atracción popular en festivales de música en Europa Central, Europa Oriental y Estados Unidos. Estrenó el concierto para teremín del compositor finlandés Kalevi Aho y posteriormente grabó la obra para el sello BIS, recibiendo un premio ECHO Klassik en 2015. Eyck a menudo se presenta con el pianista Christopher Tarnow, y en 2015 grabó un álbum de sonatas para teremín con él. Sus grabaciones, en los sellos BIS, Genuin y Butterscotch Records, a menudo incluyen sus propias composiciones. Eyck lanzó el álbum "Elegies for Theremin and Voice" en 2019. Debutó en los BBC Proms de Londres en 2022.

Nicolás Pasquet, director

El maestro Nicolás Pasquet nació en Montevideo, Uruguay, donde estudió violín y dirección en la Academia Estatal de Música. Más tarde, completó sus estudios en las academias de música de Stuttgart y Núremberg, en Alemania. Nicolás Pasquet ha dirigido varias giras internacionales de conciertos con diferentes orquestas nacionales y extranjeras, viajando a Suiza, Italia, Portugal, América del Sur (Chile, Uruguay, Brasil, Colombia), Estados Unidos, Australia, Corea del Sur, Namibia y varios países del sudeste asiático.

De 1996 a 2001, Nicolás Pasquet fue Director Principal y GMD (Director General de Música) de la Orquesta Filarmónica de Neubrandenburg, en Alemania (Neubrandenburger Philharmonie). Posteriormente, Nicolás Pasquet fue Director Principal de la Orquesta del Teatro Estatal de Coburgo. Hasta ahora, Pasquet ha grabado una amplia discografía para los sellos Marco Polo, Naxos y Bayer.

En 1994, Nicolás Pasquet fue nombrado profesor de dirección en la Universidad de Música FRANZ LISZT en Weimar, Alemania, donde imparte una clase internacional de dirección y es Director Principal de la orquesta sinfónica. También ha impartido clases magistrales en España, Austria, Brasil, Uruguay, Reino Unido, Suiza, Finlandia, Noruega, Bulgaria, Rumania y la República Checa, y es miembro regular de jurados de competiciones nacionales e internacionales. A partir del año académico 2024/25, Nicolás Pasquet dirigirá la cátedra Zubin Mehta de Dirección de Orquesta en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid.

Uno de los platos más suculentos de esta temporada. La Quinta Sinfonía de Mahler refleja el viaje interior del compositor y sus reflexiones sobre la vida, la muerte y la lucha humana. Desde el sombrío y desgarrador primer movimiento hasta el esperanzador y triunfante final, la sinfonía aborda temas universales de amor, pérdida, redención y trascendencia.

Como preámbulo, la Orquesta de Córdoba estrena una nueva obra del compositor barcelonés Ferran Cruixent, que extiende la mirada existencialista de Mahler a los retos actuales de las realidades digitales.

Abono 5

QUINTA DE MAHLER

Jue18 & Vie19 ENE 2024

PROGRAMA

FERRAN CRUIXENT (*1976) Metaverso III (2024) – Estreno absoluto, encargo Orquesta de Córdoba (con el apoyo de SGAE-AEOS)

GUSTAV MAHLER (1860-1911) Sinfonía n.º 5 en do sostenido menor (1902)

INTÉRPRETES

Pablo Rus, director

Orquesta de Córdoba

*(colaboración con la academia orquestal OJC)



Pablo Rus Broseta, director

Pablo Rus Broseta es uno de los directores españoles más valorados del circuito internacional. En 2015, fue nombrado Director Asistente de Seattle Symphony, consiguiendo al poco tiempo el puesto de Director Asociado, que ostentó hasta 2019. Con dicha orquesta ha colaborado con solistas como Itzhak Perlman, Renée Fleming o Joshua Bell. Haciéndose cargo de una gran variedad de programas, ha dirigido monográficos de Prokofiev, Shostakovich, Brahms, etc.

Otros solistas con los que ha trabajado estas últimas temporadas han sido Beatrice Rana, Yo-Yo Ma, Edgar Moreau o Ingrid Fliter, entre otros. Pablo Rus Broseta ha dirigido orquestas como la BBC Symphony Orchestra (sustituyendo a François-Xavier Roth en el Barbican Hall de Londres, con un programa monográfico dedicado a Pierre Boulez), Orchestre Les Siècles, Detroit Symphony, Orlando Philharmonic, North Carolina Symphony, Houston Symphony Orchestra, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Beethoven Orchester Bonn, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Bilkent Symphony Orchestra, Basel Sinfonietta, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunitat Valenciana (Palau de les Arts), Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya o Ensemble Intercontemporain. Especialmente estrecha es su relación con orquestas como la WDR Sinfonieorchester de Colonia, SWR Symphonieorchester de Stuttgart, Orquesta Sinfónica de Porto Casa da Música, y el Ensemble Modern de Frankfurt. Asimismo, ha sido invitado a dirigir en numerosos festivales, como el Klangspuren Schwaz, Transart Festival de Bolzano, Cresc... bienal de Frankfurt, Strasbourg Festival Musica, Donaueschinger Musiktage.

Su repertorio abarca desde Rameau hasta John Adams, centrándose especialmente en el gran repertorio sinfónico. A lo largo de los últimos años, ha tenido oportunidad de trabajar de cerca con compositores como Wolfgang Rihm, Hans Zender, Thomas Adès, Magnus Lindberg, Francisco Coll o Pierre Boulez. En 2018 presentó su primer CD con Seattle Symphony (Canteloupe Music), con música del compositor americano Michael Gordon.

Ferran Cruixent, compositor

Ferran Cruixent (Barcelona, 1976) ha sido Compositor en residencia en el Palau de la Música Catalana durante la temporada 2022-23. Su repertorio incluye obras encargadas para orquesta, música de cámara, danza y artes visuales, y sus obras sinfónicas han sido interpretadas por más de 40 orquestas diferentes en todo el mundo (Detroit Symphony Orchestra, Bayerisches Staatsorchester, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken-Kaiserslautern, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, MDR-Sinfonieorchester Leipzig, Orquesta OBC, Staatskapelle Weimar, Beijing Symphony Orchestra, Shaanxi Philharmonic Orchestra, Orquesta Filarmónica de Bogotá, etc.) y con directores como Leonard Slatkin, Kazushi Ono, Christoph Poppen, Hannu Lintu, Omer Meir Wellber, Karl-Heinz Steffens, Carmen Moral, Antony Hermus, entre muchos otros.

Un cartel de oberturas, sinfonías y danzas a la moda de la Europa del XVIII. De la mano de Aarón Zapico, uno de los máximos valedores de la recuperación historicista, visitamos música que refleja las pasiones del teatro y la vorágine de los corrales. Música que quema.

Abono 6
FIESTA VIVA Y RUIDOSA
Jue8 FEB 2024

PROGRAMA

CHARLES AVISON (1709-1770) Concerto grosso n.º 5 en re menor (1744)
VICENTE BASSET (fl.1748-1762) Apertura a più stromenti (1753)
NICOLÁS CONFORTO (1718-1793) La Nitteti, Obertura (1756)
VICENTE BASSET - Apertura a più stromenti (1753)
JUAN CRISÓSTOMO de ARRIAGA (1806-1826) Obertura en fa menor, Op.1 (1818)
JOSÉ DE NEBRA (1702-1768) Iphigenia en Tracia, Obertura (1747)
JOSÉ CASTEL (1737-1807) Sinfonía n.º 3 – Re-estreno en tiempos modernos
CAYETANO BRUNETTI (1744-1798) Sinfonía en do menor, L.321

INTÉRPRETES

Aarón Zapico, director
Orquesta de Córdoba

Aarón Zapico, director



Aarón Zapico es uno de los artistas más solicitados del panorama actual que durante los últimos años ha contribuido de manera definitiva a la recuperación del patrimonio musical español y a la renovación del sector de la música clásica mediante la creación de osados e innovadores programas. Su presencia al frente de importantes orquestas sinfónicas y agrupaciones especializadas, entre las que destacan las de Galicia, RTVE, Extremadura, Asturias, Almería, Oviedo o Málaga, es pareja a la dirección musical y artística de su conjunto Forma Antiqva, considerado como uno de los más prestigiosos e influyentes del país. Actualmente su trabajo se centra en la dirección de ópera barroca y música orquestal, una nueva mirada al siglo XVIII español, el trabajo con grandes solistas e, incluso, frecuentes incursiones en la música contemporánea y proyectos transversales que aúnan diferentes disciplinas artísticas, como el cine y la literatura.

Es invitado con regularidad a salas de la importancia del Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Palacio de Festivales de Santander o Teatro Arriaga de Bilbao, entre muchos otros escenarios, donde presenta atrevidos programas siempre valorados por su cohesión y calidad. Embajador del patrimonio español en el Rudolfinum de Praga, de la obra de Bach en su festival de Eisenach, de la música de Händel en su festival de Halle e invitado frecuente en los festivales europeos de mayor tradición, su cuidada y selecta discografía, en la casa alemana Winter & Winter, recibe el aplauso unánime de la crítica especializada y ha sido nominado en varias ocasiones a los International Classical Music Awards. Aarón Zapico es jurado de los Premios Princesa de Asturias de las Artes.

Encabeza este concierto la obra Esencia de luz, de la admirada Laura Vega. De la compositora canaria también escuchamos su Brahmsiana.

En un verdadero tour de force, Guillermo García Calvo muestra su doble faceta de director y de pianista. Pianista con la pequeña gran joya que es el concierto para piano nº 12 del joven Mozart. Director con la Octava Sinfonía de Dvorak, obra quebrilla por su elegancia clásica y su cautivadora melodía, fusionando la tradición europea con la pasión y el espíritu nacionalista del compositor checo.

Abono 7
ESENCIA DE LUZ
Jue7 MAR 2024

PROGRAMA

LAURA VEGA (*1978) Esencia de luz para orquesta (2015)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) Concierto para piano y orquesta n.º 12 en la mayor, Kv.414 (1782)

LAURA VEGA - Brahmsiana, fanfarria para metales y timbales (2010)

ANTONIN DVORAK (1841-1904) Sinfonía n.º 8 en sol mayor, Op.88 (1889)

INTÉRPRETES

Guillermo García Calvo, piano y director
Orquesta de Córdoba

Guillermo García Calvo, piano y director



Guillermo García Calvo, desde 2017 Director General Musical de la centenaria Ópera alemana de Chemnitz y de su orquesta –la Robert-Schumann-Philharmonie–, ha sido Director Musical del Teatro de la Zarzuela.

Formado en Viena, Guillermo García Calvo debutó a los 25 años como director de ópera en la capital austriaca. Desde entonces, su trayectoria internacional se ha ido afianzando de forma sorprendente hasta convertirse en uno de los directores de orquesta españoles más brillantes y queridos más allá de nuestras fronteras. No en vano, en la actualidad dirige con asiduidad en teatros como la Staatsoper de Viena –con la que mantiene una estrecha relación, habiendo dirigido más de 200 funciones de ópera y ballet–, la Deutsche Oper de Berlín o la Opera de Paris, donde ha dirigido este año ‘Don Giovanni’.

Guillermo García Calvo es también una de las batutas más requeridas en los teatros y auditorios de España, donde, por poner dos ilustrativos ejemplos, en los últimos meses ha asumido ‘La Gioconda’ en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, o ‘La tabernera del puerto’ –producción del propio Teatro de la Zarzuela– en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia. Entre los reconocimientos que ha recibido a lo largo de su sólida y ascendente carrera, el más reciente es el Premio Ópera XXI que se le ha otorgado este mismo año por la dirección musical de ‘Siegfried’ en la Ópera de Oviedo.

Este programa sinfónico-coral, en el que compartimos escenario con el Coro de Ópera de Córdoba y un elenco vocal espléndido bajo la batuta de Julio García Vico, nos lleva a una joya de la música religiosa: la Misa de la Coronación de Mozart. Su exquisita composición musical y su profundo significado litúrgico celebra, con majestuosidad y júbilo, la coronación de un monarca, trascendiendo los límites de lo terrenal y acercándonos a la experiencia espiritual y divina.

La Sinfonietta n° 1 del brasileño Villa-Lobos está dedicada “a la memoria de Mozart”, siguiendo su torrente de positivismo. Como preámbulo de todo, el concierto zarpará con la inusual cantata profana de Beethoven Mar en calma y feliz viaje.

Abono 8

MISA DE LA CORONACIÓN

Jue21 & Vie22 MAR 2024

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) Mar en calma y feliz viaje, OP.112 (1815)

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959) Sinfonietta n.º 1 en si bemol mayor, A.115 “A la memoria de Mozart”, (1916)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) Misa de la Coronación en do mayor, Kv.317

INTÉRPRETES

Isabella Gaudí, soprano

Mar Campo, mezzosoprano

Juan Sancho, tenor Javier

Povedano, bajo Julio

García Vico, director

Coro de Ópera de Córdoba

Alejandro Muñoz, director



Julio García Vico, director

Ganador del Concurso de Dirección Donatella Flick de la London Symphony y del Premio de Dirección Alemana. Actualmente es Director Asistente de la London Symphony Orchestra (LSO), trabajando con directores como Sir Simon Rattle, Gianandrea Noseda, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner, Barbara Hannigan y Sir Antonio Pappano. Desde 2021, también trabaja como asistente del Maestro Nicola Luisotti en el Teatro Real.

La carrera internacional de Julio García Vico despegó en 2019 después de ganar el Premio de Dirección Alemán, el Premio del Público del Oscar y Vera Ritter-Stiftung, y el Premio de los Amigos de la Ópera de Bonn 2019. En 2020, hizo su debut profesional con la Orquesta Sinfónica de Múnich, para la cual se presentó en el último minuto y fue invitado cinco veces más ese año, con la crítica: "dirigiendo con todo su cuerpo, es un deleite de ver". En 2021, se convirtió en el primer ganador en la historia del prestigioso Concurso de Dirección Donatella Flick LSO en dirigir el concierto final completo con la London Symphony Orchestra de memoria. En 2022, fue elegido por RTVE (Corporación de Radio y Televisión Española) como uno de los talentos más importantes de su país.

Recientemente ha debutado con la Orquesta Mozarteum (Salzburgo), la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de RTVE, la Orquesta de Milán, la Orquesta Sinfónica de San Petersburgo y la Orquesta Ciudad de Granada.

Si actualmente uno comparte sus impresiones de un viaje con fotos en redes sociales, Felix Mendelssohn las inmortalizaba con un retrato sonoro que permaneciese verdaderamente para la posteridad. Compuso su Sinfonía nº 4, Italiana, después de su inspirador viaje a Italia en 1830. La obra refleja su profundo amor y admiración por la cultura y el paisaje italiano. En la primera parte escuchamos a la brillante Ana María Valderrama interpretar el intenso Concierto para violín de Bruch.

Abono 9
LA ITALIANA
Jue4 & Vie5 ABR 2024

PROGRAMA

MAX BRUCH (1838-1920) Concierto para violín y orquesta n.º 1 en sol menor, Op.26 (1867)
FELIX MENDELSSOHN (1809-1847) Sinfonía n.º 4 en la mayor, Op.90
“Italiana” (1834)

INTÉRPRETES

Ana María Valderrama, violín
Lucas Macías, director
Orquesta de Córdoba



ANA MARÍA VALDERRAMA, violín



Desarrolla una intensa carrera concertística que la ha llevado a actuar en países como Inglaterra, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Rusia, México, Colombia, Jordania, Túnez o EEUU. Ana María se ha presentado como solista con orquestas internacionales como la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Niederbayerischen Philharmonie, St. Petersburg's Academic Symphony Orchestra, Orquesta de Novosibirsk, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Nottingham Symphony Orchestra, Orquesta Music Festival de Lisboa, Orquesta Filarmónica de Medellín, Orchestre Régionale de Cannes y la mayoría de las orquestas españolas: OCNE, BOS, OSCyL, OBC, OSPA, etc.

Dedicada también a la música de cámara, Ana María ha tocado en festivales como el Open Chamber Music (Prusia Cove), Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de Segovia, Yellow Barn (EEUU), Festival de Música Española de Cádiz, Schubertiada de Cantabria, Musika-Música de Bilbao o Tardes de España en San Petersburgo, entre otros. Forma dúo estable con el pianista Luis del Valle, con quien grabó su primer disco, À mon ami Sarasate, recibiendo diversos reconocimientos, como el Melómano de Oro y el Disco Excepcional Scherzo. En 2016 grabó "Fulgores", de Lorenzo Palomo, con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Jesús López Cobos (Naxos), y en 2018 el Concierto Ibérico de Joan Manén con la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, con Darrell Ang. Su último disco, Brahms & Franck (Eudora Records), con el pianista Víctor del Valle, está cosechando igualmente distinciones y buenas críticas. Ana María Valderrama se formó con Zakhar Bron y Yuri Volguin en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde recibió de manos de Su Majestad la Reina la distinción de "Alumna más sobresaliente" en 2005 y 2007.

LUCAS MACÍAS, director

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. Se ha formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris -donde fue director asistente durante dos años en estrecha colaboración con Daniel Harding-, Orchestre de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la RTVE y Real Filharmonía de Galicia.

Se ha puesto reciente mente al frente, entre otras formaciones, de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid -en una nueva producción del Teatro de la Zarzuela de Don Gil de Alcalá, de Manuel Penella, con dirección escénica de Emilio Sagi-, o la prestigiosa Staatskapelle Dresden. Es director titular y artístico de la Orquesta Ciudad de Granada, y director titular de Oviedo Filarmonía.

La Sinfonía n° 5 de Tchaikovsky fue escrita en 1888, en un momento en el que el compositor estaba pasando por una fase personal y creativa complicada. Tchaikovsky había experimentado una crisis emocional y había considerado incluso poner fin a su vida. Sin embargo, decidió canalizar sus emociones en su música y comenzó a componer su Quinta Sinfonía.

Contrastamos a Tchaikovsky con la Segunda Sinfonía de Borodin, que destaca por su cautivadora fusión de melodías líricas y ricas texturas orquestales. Borodin pertenecía al grupo de compositores nacionalistas rusos conocido como Los Cinco, que criticaron abiertamente la música de Tchaikovsky, considerándola demasiado occidental y careciendo de autenticidad rusa.

Abono 10

QUINTA DE TCHAIKOVSKY

Jue25 & Vie26 ABR 2024

PROGRAMA

ALEXANDER BORODIN (1833-1887) Sinfonía n.º 2 en si menor (1875)

P.I. TCHAIKOVSKI (1840-1893) Sinfonía n.º 5 en mi menor, Op.64 (1888)

INTÉRPRETES

Lucie Leguay, directora

Orquesta de Córdoba



Lucie Leguay, directora

Lucie es nombrada en 2021 asistente de dirección de Mikko Franck en la Orchestre Philharmonique de Radio France. Lucie se presenta regularmente en Francia y en el extranjero con varias orquestas, como la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Orchestre Philharmonique de Strasbourg, el Konzerthaus Berlin, la Nordwestdeutsche Philharmonie en el Concertgebouw de Ámsterdam, la Brussels Philharmonic, el Ensemble Intercontemporain, el Opéra National de Bordeaux, la Orchestre National de Lille, Les Siècles, la Orchestre National d'Île de France, el Opéra de Lille, la Orchestre National de Lyon, la Orchestre National des Pays de la Loire, la Orchestre National de Metz, la Orchestre National de Bretagne, el Opéra de Toulon, el Ensemble Modern en Frankfurt, la Orchestre de Picardie, la Orchestre de Chambre de Genève y el Ensemble Contrechamps en Ginebra, la Orquesta Nacional de Bogotá con el artista Wax Tailor.

En el ámbito operístico, Lucie ha dirigido dos óperas en 2022: "Die Fledermaus" de Johann Strauss en París en colaboración con el CDSM y la Philharmonie de Paris, y el estreno mundial de "De l'autre côté du mur" de Etienne Perruchon en el Opéra de Massy con la Orchestre Philharmonique de Radio France en el foso. En 2023, Lucie regresará a Múnich para un programa centrado en Bizet y Poulenc, y volverá -por tercera vez- al Concertgebouw de Ámsterdam para un proyecto de gira con la Filarmónica del Norte de los Países Bajos. En 2014, Lucie fundó la Orchestre de Chambre de Lille (OCL) con una ambición: difundir música para todos, en lugares donde la gente no lo espera. La OCL se presenta en el área de Lille con conciertos en diferentes formatos y con diferentes estéticas, que van desde "descubrimiento de instrumentos" hasta grandes sinfonías.

Este no es un concierto cualquiera. Las 'Estaciones Recompuestas' de Max Richter es una reinterpretación magistral y emocional de la obra clásica de Vivaldi, que combina elementos barrocos con texturas modernas y electrónicas, creando una experiencia musical evocadora y única. El excepcional violinista británico Daniel Hope, dedicatario de la obra, nos invita a sumergirnos en un viaje sonoro fascinante, donde se entrelazan la belleza intemporal de las 'Cuatro Estaciones' de Vivaldi con la creatividad contemporánea de Max Richter, resultando en una obra que trasciende las fronteras de género y época.

La Misa Criolla de Ariel Ramírez, en arreglo para violín y cuarteto vocal, es un tesoro musical que fusiona la esencia de la música folclórica argentina con la solemnidad y la devoción de la música sacra, creando una experiencia única llena de pasión y espiritualidad.

Abono 11

LAS ESTACIONES DE MAX RICHTER

Jue6 JUN 2024

PROGRAMA

MAX RICHTER (*1966) The Four Seasons Recomposed (2012)

ARIEL RAMÍREZ (1921-2010) Misa criolla (1964)

INTÉRPRETES

Palau de la Música, cuarteto vocal

Daniel Hope, violín y director

Orquesta de Córdoba



Daniel Hope, violín y director

El violinista Daniel Hope es valorado y celebrado en todo el mundo por su creatividad musical y su compromiso con causas humanitarias. En apoyo a otros artistas, creó y presentó más de 150 episodios de música y charlas en la galardonada serie de transmisiones en vivo Hope@Home, transmitida por el canal de televisión ARTE durante el confinamiento de 2020. Con el inicio del conflicto en Ucrania en 2022, inició varios conciertos benéficos junto al pianista ucraniano Alexey Botvinov. Como artista exclusivo de Deutsche Grammophon desde 2007, Hope viaja por todo el mundo como músico de cámara y solista, colaborando con destacadas orquestas y directores. Es Director Musical de la Orquesta de Cámara de Zurich desde 2016, y en 2018 asumió el mismo cargo en la New Century Chamber Orchestra de San Francisco. En 2019, también se convirtió en Director Artístico de la Frauenkirche de Dresde, y es presidente de la Beethoven-Haus en Bonn desde 2020.

Hope trabaja regularmente con directores como Christoph Eschenbach, Simon Rattle, Vladimir Jurowski, Iván Fischer y Christian Thielemann, así como con reconocidas orquestas sinfónicas de todo el mundo y compositores como Alfred Schnittke, György Kurtág, Mark-Anthony Turnage, Tōru Takemitsu y Tan Dun. Su discografía incluye más de 30 álbumes, que han recibido premios como el Premio de la Crítica Discográfica Alemana, el Diapason d'Or del Año, el Premio Clásico Edison y el Prix Caecilia.

Hope estudió violín con Zakhar Bron, Itzhak Rashkovsky y Felix Andrievsky, y completó su formación en la Royal Academy of Music de Londres. Trabajó en estrecha colaboración con su mentor Yehudi Menuhin, con quien ofreció numerosos conciertos en todo el mundo. Vive con su familia en Berlín y toca el "Ex-Lipiński" Guarneri del Gesù de 1742, que se le brinda generosamente.

Cerramos la temporada con Anastasia Kobekina, Artista en Residencia 2023-24, interpretando el magnético Concierto para violonchelo de Dvořák. Para la ocasión, tenemos a uno de los directores españoles más valorados de los últimos tiempos: Víctor Pablo Pérez.

Con su Sinfonía n.º 9 “del Nuevo Mundo”, Dvořák fusiona las influencias musicales europeas y las melodías y ritmos folclóricos de América. El resultado logra transmitir un sentido de exploración, esperanza y el espíritu de un nuevo mundo a través de su música.

Abono 12
UN NUEVO MUNDO
jue20 & vie21 JUN 2024

PROGRAMA

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904) Concierto para violonchelo y orquesta en si menor, Op.104 (1894)
ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904) Sinfonía n.º 9 en mi menor, Op.95 “del Nuevo Mundo” (1893)

INTÉRPRETES

Anastasia Kobekina, violonchelo **Artista en Residencia 2023-24*
Víctor Pablo Pérez, director
Orquesta de Córdoba



Anastasia Kobekina, violonchelo *Artista en Residencia 2023-24

Descrita por Le Figaro como una "música sin igual", Anastasia Kobekina es conocida por su asombrosa musicalidad y técnica, su extraordinaria versatilidad y su personalidad contagiosa. Anastasia ha actuado con orquestas como el Konzerthausorchester de Berlín, la Kammerphilharmonie de Bremen, la Wiener Symphoniker, la BBC Philharmonic, la Kremerata Baltica, la Tchaikovsky Symphony Orchestra de Moscú, bajo la dirección de Krzysztof Penderecki, Heinrich Schiff, Omer Meir Wellber, Vladimir Spivakov y Dmitrij Kitajenko.

Anastasia ha sido ganadora de premios en competiciones internacionales como el Concurso Tchaikovsky (San Petersburgo 2019) y el Concurso Enescu (Bucarest 2016). Fue artista de la BBC New Generation de 2018 a 2021 y se convirtió en artista del Borletti-Buitoni Trust al recibir un premio en 2022.

Anastasia se presenta en importantes salas de conciertos y festivales, incluyendo el Concertgebouw de Ámsterdam, el Lincoln Center, el Konzerthaus de Berlín, la Tonhalle de Zúrich, Les Flâneries Musicales de Reims, el Festival de Pascua de Aix-en-Provence, Wigmore Hall y los Festspiele Mecklenburg Vorpommern. Recientemente ha debutado con la Wiener Kammerorchester, el Kammerorchester Basel, la Symphoniker Hamburg, la Orchestra della Svizzera Italiana y la National Orchestra d'Ile de France, así como su participación en el Rheingau Festival.

Nacida en Rusia, recibió sus primeras lecciones de violonchelo a los 4 años. Anastasia estudió con Frans Helmerson y el profesor Jens-Peter Maintz en Alemania y luego en París con Jerome Pernoo. Actualmente, está estudiando violonchelo barroco con Kristin von der Goltz en Frankfurt. Kobekina toca un violonchelo Antonio Stradivarius de 1698 generosamente cedido por la Fundación Stradivari Habisreutinger.

Víctor Pablo Pérez, director

Nació en Burgos, en 1954. Realizó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la "Hochschule für Musik" de Munich, así como en Italia y Austria. Ha sido Director de Ópera y Concertación de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Destaca por la labor desempeñada en dos de las agrupaciones españolas con más renombre, y en cuya formación ha tenido un papel decisivo: la Sinfónica de Tenerife, al frente de la que estuvo en calidad de director artístico y titular entre los años 1986 y 2006; y la Sinfónica de Galicia, que ha liderado desde 1995. Ha sido también Director Artístico y Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Ha grabado obras de Mozart, Rossini, Prokofiev, Dvorak, Falla, Barbieri, Arrieta, Villalobos, Albéniz, Montsalvatge y Sorozábal, entre otros.

ENAMÓRATE DE LA CLÁSICA



TEM
PORA
DA
2023/24



La Orquesta de Córdoba inaugura la temporada 2023/24 con un concierto gratuito y de gran formato en la Plaza de la Corredera. El evento tendrá lugar el sábado 16 septiembre, abierto para 2.000 personas. Estará dirigido por José Luis López Antón, con un repertorio popular que además presenta alguno de los momentos que vendrán en esta temporada.

EXTRAORDINARIO Concierto de Presentación

Plaza de la Corredera

Sáb 16 SEP 2023

PROGRAMA

GIUSEPPE VERDI (1813-1901) Nabucco, Obertura (1842)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) Sinfonía n.º 7 en la mayor, Op.92, Allegreto (1812)

ANTONÍN DVORÁK (1841-1904) Sinfonía n.º 8 en sol mayor, Op.88, Allegretto grazioso (1889)

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847) Sinfonía n.º 4 en la mayor, Op.90 "Italiana" (1834),
Saltarello

JEAN SIBELIUS (1865-1957) Finlandia, Op.26 (1900)

PIETRO MASCAGNI (1863-1945) Cavalleria Rusticana, Intermezzo (1888)

ARTURO MÁRQUEZ (*1950) Danzón n.º 2 (1994)

PIOTR I. TCHAIKOVSKY (1840-1893) Sinfonía n.º 5 en mi menor, Op.64, Finale (1888)

INTÉRPRETES

José Luis López Antón, violín y director

Orquesta de Córdoba



José Luis López Antón, director

José Luis ha dirigido recientemente en España a diversas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión española (ORTVE), la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Verum, la Orquesta Clásica Santa Cecilia y la Orquesta Sinfónica de Málaga. También destacan sus presentaciones de temporada de abono en México junto a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) en la Sala Silvestre Revueltas, la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) en el Palacio de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG), la Orquesta Filarmónica de Boca del Río y la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí. En Portugal con la Orquesta Clásica de Madeira y en El Salvador con la Orquesta Sinfónica Nacional de El Salvador

Ha dirigido en las principales salas de concierto españolas, como son el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Kursaal de San Sebastián, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro principal de Vitoria, Auditori de Castellón, Palacio de Congresos de Salamanca o Wizink Center de Madrid. Y en importantes festivales como el Otoño Musical Soriano o el Festival de Música Española de León. Actúa con solistas de reconocido prestigio internacional como Gordan Nikolic, Asier Polo, Eddie Vanoosthuyse, Antonio Poli, Rafael Aguirre, Ana María Valderrama, Carlos Bonell, Iñaki Alberdi... Próximos compromisos incluyen a la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina), la Orquesta de Tamaulipas (México), la Orquesta Sinfónica Nacional de El Salvador, la Orquesta Clásica Santa Cecilia.

Una combinación de arias de Mozart con dos ciclos de canciones españolas, de Toldrá y de García Leoz. Acompañamos a una de las voces cordobesas más estelares: el tenor Pablo García López, bajo la batuta de Luis Miguel Méndez.

EXTRAORDINARIO Concierto de Navidad

Teatro Góngora

Vie22 DIC 2023

PROGRAMA

incluye música de Toldrá, Mozart y García Leoz

INTÉRPRETES

Pablo García López, tenor

Luis Miguel Méndez, director

Orquesta de Córdoba



Pablo García López, tenor

El tenor andaluz Pablo García-López es una de las jóvenes promesas del mundo lírico. Es elogiado por el periódico “El Mundo“, el cual menciona: “musicalidad incuestionable llamada a progresar en comunicabilidad, atrae al oyente por la determinante belleza de su natural emisión, timbre y afinación”.

Nacido en Córdoba, Pablo comenzó sus estudios de canto en el conservatorio de su ciudad con el tenor Juan Luque. Después, perfeccionó sus estudios de canto en la “Universität Mozarteum de Salzburgo” y en el “Centre de Perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de les Arts de Valencia.” Completó su formación en Berlín con John Norris. En 2020 fue galardonado con la Bandera de las Artes de Andalucía.

En los últimos años ha cantado en los escenarios más prestigiosos internacionales y nacionales, realizando debuts en teatros como Royal Opera Wallonie de Liège, Opéra de Lausanne, Royal Opera House of Muscat, Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia y Théâtre du Capitole de Toulouse. Ha trabajado con directores musicales como Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Jesús López-Cobos y Omer Meir Wellber, entre otros.

En la temporada 2023/24, debuta como Monostatos en La Flauta Mágica de Mozart en la Ópera de Lausana, revive el papel de Pedro en la ópera contemporánea Tránsito de Jesús Torres en el Palau de les Arts Reina Sofía, papel que creó en el estreno mundial en 2021 en Madrid. Interpreta el papel de Paco Vegellana en la ópera La Regenta de Marisa Machado en el Teatro Real/Teatro Español. En concierto, canta música barroca con el conjunto Forma Antiqua en el Festival Internacional de Santander y canciones españolas con la orquesta de su ciudad natal, Córdoba. También canta su primer Tony en West Side Story en el Auditorio de Zaragoza.

Una fiesta para comenzar el año, con un instrumentista que nos alegra a todos: Pacho Flores. Regresa Manuel Hernández-Silva, quien fue director titular de la Orquesta de Córdoba. En la primera parte, vales vieneses para empezar 2024 con estilo.

EXTRAORDINARIO Concierto de Año Nuevo
Gran Teatro
Lun1 & Mar2 ENE 2024

PROGRAMA

F. v. Suppé Obertura Caballería Ligera.
F. Lehar: Gold and Silber Walz. Oro y plata.
J Strauss jr. Polka Ejen op 332.
J Strauss jr. Voces de Primavera. Vals. Op 410.
J Strauss. Auf der Jagdt op 373. Polka
J Strauss jr. Danubio Azul.
J. Strauss. Ahnen Polka op 117.
J. Strauss Ohne Sorgen Polka op 271.
A. Márquez. Conga del Fuego
Astor Piazzolla. Oblivion, para fliscorno y orquesta de cuerdas
Pacho Flores Cantos y Revueltas, versión de orquesta completa

INTÉRPRETES

Leo Rondón, cuatro venezolano
Pacho Flores, trompeta
Manuel Hernández Silva, director
Orquesta de Córdoba



Pacho Flores, trompeta

Formado en el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional Maurice André, el concurso para trompeta más destacado del mundo, así como el Primer Premio en el Concurso Internacional Philip Jones y Primer Premio en el Concurso Internacional Cittá di Porcia y recientemente fue galardonado con la Medalla de Oro de los Global Music Awards, junto a Jesús 'Pinguino' González, por ENTROPÍA, su proyecto para trompeta y guitarra plasmado en disco en Deutsche Grammophon.

Sus apariciones como solista incluyen orquestas como la Sinfónica de Norrköping, Filarmónica de Turku, Norddeutsche Philharmonie Rostock, Arctic Philharmonic, Filarmónica de Salzburgo, Filarmónica de Kiev, Camerata de San Petesburgo, Ensemble Orquestal de París, Orquesta NHK de Japón, Sinfónica de Tokio, Filarmónica de Osaka, Nacional de México, Filarmónica de Málaga, Simfónica de Balears, Sinfónica de Tenerife, Real Filharmonía de Galicia, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, etc. Ha ofrecido recitales en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, la Sala Pleyel de París, y la Opera City de Tokio. Como miembro fundador del Quinteto de Metales Simón Bolívar, ha participado en numerosas giras por Europa, Suramérica, Estados Unidos, y Japón.

Andrés Salado nos propone una celebración musical del Día de Andalucía con músicas de Bretón, Turina y de Falla. En la primera parte, la violonchelista Anastasia Kobekina, *Artista en Residencia 2023-24* de la Orquesta de Córdoba, interpreta el *Concierto* de Gulda, una pieza mutante que combina diversos estilos musicales en la voz del chelo.

EXTRAORDINARIO Concierto del Día de Andalucía

Gran Teatro

Jue29 FEB 2024

PROGRAMA

FRIEDRICH GULDA: Concierto para violonchelo

TOMÁS BRETÓN: En la Alhambra

JOAQUÍN TURINA: La Procesión del Rocío

MANUEL DE FALLA Suite nº2 Sombrero de Tres Picos

INTÉRPRETES

Anastasia Kobekina, violonchelo

Andrés Salado, director



Andrés Salado, director

Ganador del Premio Princesa de Girona de Artes y Letras, Director Titular y Artístico de la Orquesta de Extremadura y activo divulgador cultural, Andrés Salado es uno de los más interesantes, versátiles y atractivos directores de orquesta de su generación.

Dirige la práctica totalidad de las orquestas españolas y muchas extranjeras: Orquesta Nacional de España, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Lucerne Festival Academy Orchestra (Festival de Lucerna), Orquesta Sinfónica de la Comunidad Valenciana, Orquesta Sinfónica RTVE, Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, México City Philharmonic, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Real Filharmonia de Galicia, Orquesta de Valencia y las sinfónicas de Tenerife, Bilbao, Euskadi, Islas Baleares, Navarra, etc., participando en diferentes festivales internacionales de música, estrenando obras de compositores y compositoras de diferentes generaciones.

CONCIERTOS FAMILIARES

Domingo 4 febrero 2024, 12:00 Teatro Góngora
Allegro, Concierto para Clown y Orquesta, con Lolo Fernández
Pablo Urbina, director Orquesta de Córdoba

- Obertura Guillermo Tell. G. Rossini
- The Entertainer S. Joplin.
- Marcha Funebre Chopin.
- La primavera A. Vivaldi.
- West Side History. L. Bernstein
- Danubio Azul. J. Strauss.
- The Empire Strikes Back. J. Williams
- Can Can. J. Offenbach.

Domingo 17 marzo 2024, 12:00 Teatro Góngora
Cuando el río suena... ¡música lleva!
Concierto poético para orquesta y narradora con Ana Hernández Sanchiz
Pablo Urbina, director
Orquesta de Córdoba

- J. Strauss, "Pizzicato Polka"
- A. Vivaldi, Largo de "El invierno"
- L.v. Beethoven, 4mov. Sinfonía 6 "Pastoral"
- A. Dvorak, "Danza Eslava no8, Furiant"
- A. Dvorak, "Danza Eslava no6, Vals"
- B. Smetana, "El Moldava"

Domingo 21 abril 2024, 12:00 Teatro Góngora
Pangea, instrumentos desde la Antigüedad con Abraham Cupeiro
Lara Diloy, directora
Orquesta de Córdoba

- China... M. Ruiz
- Norteamérica... A. Cupeiro
- Suramérica... A. Cupeiro
- África... A. Cupeiro • Arabia... A. Cupeiro
- Armenia... A. Cupeiro • Bulgaria... A. Cupeiro & M. Ruiz
- Costa Atlántica... A. Cupeiro
- Lamento... A. Cupeiro

ENAMÓRATE DE LA CLÁSICA



ORQUESTA
DE CÓRDOBA



TEM
PORA
DA
2023/24



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico



AYUNTAMIENTO
DE CÓRDOBA | Delegación de Cultura
y Patrimonio Histórico