



Muestra
XXVIII
CORALES
Cordobesas

DEL 1 AL 22 DE DICIEMBRE 2019 **SALA ORIVE**



PROGRAMA *general*

Domingo 1: Coral Ntra. Sra. de la Fuensanta (12:00 h.) | Coro Averroes de la Universidad de Córdoba

Miércoles 4: Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena

Domingo 8: Grupo Coral Nova Schola Gregoriana de Córdoba

Martes 10: La Capilla Musical de la Misericordia

Miércoles 11: Grupo Reencuentro. Tradición Oral Cordobesa

Jueves 12: Orfeón Cajasur Ciudad de Córdoba

Viernes 13: Coral de la Cátedra Ramón Medina del Liceo de Córdoba

Sábado 14: Coro Martín Códax

Domingo 15: Agrupación Musical Cordobesa Noches de mi Ribera (12:00 h.) | Capella Cordubensis

Lunes 16: Coral Amigos de Ramón Medina. Real Peña el Limón

Martes 17: Coro de la Parroquia de San Rafael

Miércoles 18: Coral Fundación Miguel Castillejo

Jueves 19: Coral al Alba

Viernes 20: Grupo de Cámara Contrapunto Ensemble

Sábado 21: Coral Hijas de la Luna "Voces de mujeres del sur"

Domingo 22: Agrupación Coral Polifónica Cantabile (12:00 h.) | Coro y Rondalla Azahara

SALA ORIVE. 20:00 h (Salvo indicación) Entrada libre hasta completar aforo

+INFO: cultura.cordoba.es



Coral Ntra. Señora. de la Fuensanta

La **Coral Ntra. Sra de la Fuensanta** fue fundada por el profesor y compositor **Antonio Sánchez Lucena** en Córdoba en 1982.

Éste se propuso cultivar todo tipo de género musical coral, desde polifonías anónimas de nuestros cancioneros pasando por los grandes compositores del Renacimiento, polifonía clásica regional de España y de otros países, música popular andaluza y la nueva creación coral.

Desde el año 2003 la Coral está dirigida por la profesora de música Ana Díaz Parras. Como organista contamos con el profesor y compositor Ricardo Santofimia Sánchez.

Entre sus numerosas actuaciones cabe destacar las realizadas en Valencia, Jaén, Elgoibar (País Vasco) y en las catedrales de Sevilla, Málaga y Córdoba; Salón principal del Ayuntamiento de Viena; misas solemnes en la catedral de Santiago de Compostela, Pontevedra, Basílica de San Ignacio de Loyola en Azepeitia, en la Basílica de San Pedro del Vaticano en Roma, Monasterio de los Jerónimos en Lisboa y Sagrado Corazón en Praga. Ha realizado giras por diferentes países europeos.

Cantar en un coro es muy saludable y promueve el bienestar debido a que “cantar supone llevar un ritmo de respiración más lento de lo normal, lo que a su vez repercute en la actividad cardíaca”. Y es que “acoplar el ritmo cardíaco a una respiración lenta tiene un efecto subjetivo y biológico calmante y es beneficioso para la función cardiovascular”.

Nuestros ensayos son en la **Parroquia Nuestra Señora de la Fuensanta** y esperamos a todas las personas que quieran unirse a nuestro proyecto.

“La música no se encuentra en las notas sino entre las notas” (Sergiu Celibidache).

Do.1

PROGRAMA

PARTE I: HOMENAJE A D. ANTONIO SÁNCHEZ CASTRO

HIMNO NTRA SRA DE LA FUENSANTA.....	A. SÁNCHEZ CASTRO
PLEGARIA A JESÚS CRUCIFICADO.....	A. SÁNCHEZ CASTRO
SEÑOR TEN PIEDAD	A. SÁNCHEZ CASTRO

PARTE II: VARIAS

SEÑOR ME CANSA LA VIDA.....	J. A. GARCÍA
DIOS TE SALVE CRUZ PRECIOSA	ANÓNIMA S. XV
PALOMA MENSAJERA	J. RUIZ GASCH
EDELWAIS	R. RODGERS
NO TARDES TOM	C. FOSTER

PARTE III: VILLANCICOS

LLANTO DIVINO.....	A. ÉMBIL
EL DÍA LLEGÓ.....	JOSÉ SANTOFIMIA
DORMI NON PIANGERE.....	LORENZO PEROSI
A MI NIÑO TIERNO.....	J. E. BEDMAR
LAS PAJAS DEL PESEBRE.....	J. L. BLASCO
CANTANDO EN NOCHEBUENA	J.M. MELLADO
EL NIÑO JESÚS	RICARDO SANTOFIMIA

DIRECTORA: ANA DÍAZ PARRAS

ORGANISTA: RICARDO SANTOFIMIA SÁNCHEZ



Coro Averroes de la Universidad de Córdoba

El **Coro Averroes** nace en 2008 como espacio para el encuentro y la participación activa de la comunidad universitaria y de aquellas personas a ella vinculada. Desde sus inicios cuenta entre sus señas de identidad la formación, la proyección social y el trabajo de un repertorio polifónico centrado en la polifonía sacra renacentista y contemporánea y en el folklore nacional e internacional.

La formación continua del grupo se desarrolla a través de un intenso programa en el que se inscriben tanto talleres con prestigiosos especialistas (Marco Antonio García y Elena Roso, Basilio Astúlez, Xabier Sarasola, Javier Busto, Dante Andreo, Josu Elberdin... como la relación con los coros universitarios y agrupaciones no universitarias de de diversas ciudades.

A nivel local, la agrupación participa en los actos académicos de la institución universitaria y en eventos musicales y culturales en general, destacando su dimensión solidaria.

Do.1

PROGRAMA

O MAGNUM MYSTERIUM	TOMÁS LUIS DE VICTORIA
CONGRATULAMINI MIHI	TOMÁS LUIS DE VICTORIA
IF YE LOVE ME	THOMAS TALLIS
AVE VERUM CORPUS	WILLIAM BYRD
PECCANTEM ME QUOTIDIE	CRISTOBAL DE MORALES
SICUT CERVUS	GUIOVANNI PERLUIGI DA PALESTRINA
"KYRIE" FROM MISA BELL'AMFITRIT, ALTERA	ORLANDO DI LASSUS
ECCO MORMORAR L'ONDE	CLAUDIO MONTEVERDI
O DOMINE IESU CHRISTE	FRANCISCO GUERRERO
O SACRUM CONVIVIUM	LUIGI MOLFINO
ILLUXIT NOBIS HODIE	ALBERT ALCARAZ
VIRGO DEI GENITRIX	AITA DONOSTIA
UBI CARITAS	MAURICE DURUFLE
UBI CARITAS	OLA GJEILO

DIRECCIÓN: MÓNICA JIMÉNEZ ROLDÁN - JUAN MANUEL ORTIZ MARTÍN

PIANISTA: MÓNICA JIMÉNEZ ROLDÁN



Real Centro Filarmónico de Córdoba *Eduardo Lucena*

En las postrimerías del Siglo XIX nació en Córdoba una estudiantina que, fundada y dirigida por el compositor y violinista **Eduardo Lucena**, alcanzó grandes éxitos. A la muerte del fundador y ya en 1902, fue reorganizada por su discípulo, el también notable compositor, José Molina León con el nombre de "**Eduardo Lucena. Centro Filarmónico Cordobés**". Estos eran los cimientos de los que años más tarde sería el **Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena**.

Hoy, al cabo de más de 125 años de sus orígenes, esta agrupación músico-vocal mantiene vivo el espíritu de su fundador y sigue cultivando como la principal finalidad la llamada lírica Cordobesa, la cual interpreta con un coro de voces mixtas y una orquesta integrada actualmente por bandurrias, laúdes, y guitarras. También incluye en su repertorio páginas de la lírica universal y aporta, en determinados actos religiosos, el concurso de sus voces con la interpretación de música sacra en una demostración de la versátil capacidad artística que atesora.

Mi.4

PROGRAMA

PARTE I

GUIARRA MORA (ESTRENO)A. GONZÁLEZ.
CALLEJITA DE LAS FLORES..... RAMÓN MEDINA ORTEGA.
FANTASÍA CORDOBESA..... JOSÉ TIMOTEO.
CÉLEBRE HABANERA.....EDUARDO LUCENA VALLEJO.
ELEGÍA DEL NIÑO MARINERO (ESTRENO)RAFAEL LARA.

PARTE II

ABRE VENTERO LA PUERTA.....RAMÓN MEDINA ORTEGA.
LUNITA CLARA DE LOS PLATEROS.....RAMÓN MEDINA ORTEGA.
EL RUISEÑOR..... GÓMEZ NAVARRO.

DIRECTOR GENERAL CUADRO ARTÍSTICO: RAFAEL ROMERO GIL.

PIANISTA REPASADORA: LUCÍA AGUADO DE LA TORRE.



Nova Schola Gregoriana de Córdoba

El Grupo Coral Nova Schola Gregoriana de Córdoba inició su andadura en el otoño de 2002 con el propósito de continuar la prestigiosa labor que durante más de quince años desarrolló la **Schola Gregoriana Cordubensis**, bajo la dirección de Don Manuel Nieto Cumplido y de Don Manuel Lucena Aguilar Tablada.

Nuestro grupo está formado actualmente por siete cantores, seis de ellos de la Schola Gregoriana, y siete mujeres incorporadas en el otoño de 2004, casi todos ellos y ellas cantores también de la Coral Ramón Medina dirigida por D. Luis Bedmar.

Creemos en la estética del Canto Gregoriano alternado por voces graves y agudas. La razón de ser del nacimiento de la Nova Schola Gregoriana fue, fundamentalmente, nuestra fruición y profundas vivencias al interpretar el Canto Gregoriano, esa joya de la estética del románico, y la música mozárabe y medieval.

Ejerce la dirección **Francisco Funes Rodríguez**, miembro de la Schola Gregoriana Cordubensis desde 1992, que desde el año 2001 al 2005 asistió con regularidad a los cursos de Canto Gregoriano impartidos anualmente en el Valle de los Caídos por profesores de prestigio internacional (Góschl, Albarosa, Conti, Schweitzer, Asensio) durante la última semana del mes de agosto.

Do.8

PROGRAMA

PARTE I

MAGNIFICAT
RORATE COELI
ECCE VIRGO
AD TE LEVAVI
ALLELUIA. EXCITA
SALVE SANCTA PARENS
ALLELUIA. SPECIE TUA
AVE, MARIS STELLA
AVE MARIA

PARTE II

ANGELUS
DOMINUS DIXIT AD ME
PUER NATUS
ALLELUIA. OSTENDE
VIDERUNT OMNES
FILI, QUID FECISTI
STABAT MATER
REGINA COELI
SALVE (SOLEMNE)



Capilla de la Misericordia

La **Capilla Musical de la Hermandad de la Misericordia** se refunda en octubre de 2012, teniendo como antecesora a la primitiva Capilla Musical creada en el año 1937 con el objetivo de ilustrar musicalmente los Cultos de la Hermandad y desaparecida en el año 1953, debido a la aplicación de un Decreto sobre la interpretación de Música Religiosa en los Templos, del entonces Obispo de Córdoba, Fray Albino.

Desde su refundación está dirigida por **Jesús Reina Lozano**. Su presentación en sociedad se realiza el 17 de febrero de 2013 durante la Fiesta de Regla de la Hermandad de la Misericordia.

Dentro de su amplio programa de actuaciones, la Capilla Musical de la Misericordia ha participado entre otras, durante el año 2016 en el Concierto de Cuaresma organizado por la Hermandad de la Paz de Córdoba en la Iglesia del Santo Ángel (PP. Capuchinos), el Día de Andalucía en la Función Principal a la Santísima Virgen de las Lágrimas de la localidad de Úbeda, además de ilustrar musicalmente la Misa Solemne con motivo del 50 aniversario de la Bendición de Nuestra Señora de los Dolores, perteneciente a la Hermandad de Jesús Nazareno de Espejo, que fue presidida por el Arzobispo de Sevilla o en la Misa Solemne con motivo de la inauguración de la Magna Exposición sobre la Vera-Cruz en la Santa Iglesia Catedral de Córdoba, bajo la presidencia del Obispo de la Diócesis.

Ma.10

PROGRAMA

PARTE I: LAS PELÍCULAS DE SIEMPRE...

SONRISAS Y LÁGRIMAS.....	EDELWEIS
SONRISAS Y LÁGRIMAS.....	CLIMB EV'RY MOUNTAIN
DOCTOR ZHIVAGO.....	TEMA DE LARA
ÉXODO.....	EXODUS SONG
GHOST.....	UNCHAINED MELODY
LA MISIÓN.....	GABRIEL'S OBOE
LA MISIÓN.....	AVE MARÍA GUARANÍ

PARTE II: ¡¡¡YA ES NAVIDAD!!!

SUENAN CAMPANAS.....	FELIX MENDELSSOHN
DIME NIÑO, ¿DE QUIÉN ERES?.....	TRADICIONAL
O TANNEBAUN.....	VILLANCICO POPULAR ALEMÁN
MIRAD AL ESTABLO.....	W.J. KIRKPATRICK
OH, BLANCA NAVIDAD.....	I. BERLIN
ADESTE FIDELES.....	J. READING
JINGLE BELLS.....	J. PIERPOINT
NOCHE DE PAZ.....	F. GRÜBER
LE MESSAGE DES ANGES.....	F.A. GEVAERT



El Grupo "Reencuentro"

El **Grupo Reencuentro** es, desde mediados de la década de los 90, un grupo que viene investigando y tratando de recuperar y difundir por diversas localidades cordobesas y del resto de Andalucía, una parte de la Literatura Cordobesa de Tradición Oral, el llamado **"Romancero Cordobés de Tradición Oral"**, canciones populares y romances que se transmiten de generación en generación, que al no estar escritos, conllevan una gran cantidad de cambios, de letra y música, según las localidades donde se hayan recogido. Igualmente trabaja intensamente en la recuperación de villancicos de tradición oral y otras canciones populares menores.

Numerosas han sido las actuaciones del grupo a lo largo de estos años en centros educativos, universitarios, culturales, centros de mayores, en actos oficiales y sociales conmemorativos, en Muestras y Semanas Culturales, en galas para Asociaciones benéficas etc.

DIRECCIÓN: JOSÉ LUIS VENTOSA UCERO

PROGRAMA

PARTE I. DEL ROMANCIERO CORDOBÉS DE TRADICIÓN ORAL: ROMANCES TRADICIONALES Y CANCIONES POPULARES

ROMANCE DEL QUINTADO (Varios informantes-adamuz-córdoba)

CARNAVALITO (Varios informantes-Córdoba)

EL CURA NO VA A LA IGLESIA (RETAHILA. Informante, Josefina Servando López LA HERRE-
RIA- FUENTE PALMERA-Córdoba)

ROMANCE DE D. BUESO (Informante, Josefa Mariscal Aguilera -S. SEBASTIÁN DE LOS
BALLETEROS-Córdoba)

LA ADÚLTERA DEL CEBOLLERO (Informante, Carmen Alcántara Mohedano -EL RINCONCI-
LLO-LA CARLOTA-Córdoba)

VESTIDO NUEVO (Informante, Francisca y Rafaela Sedano Fernández -VILLANUEVA DE
CÓRDOBA-Córdoba)

ROMANCE MADRE FRANCISCO NO VIENE (Informante, Carmen Alcántara Mohedano- EL
RINCONCILLO -LA CARLOTA-Córdoba)

ADIOS MONTALBÁN QUERIDO (Informante, Isabel Ortiz Ortiz -EL ARRECIFE-LA CARLOTA-
Córdoba)

LOS ACEITUNEROS (Informantes, Alumnado del CEPER Josefina Molina-Córdoba)

PARTE II. DE LA TRADICIÓN ORAL CORDOBESA: VILLANCICOS

ESTA NOCHE ES NOCHEBUENA (Informante-Enriqueta y Purificación Espinosa González-
MONTEMAYOR-Córdoba)

EL NIÑO JESÚS VA A POR CEREZAS (Informante-Damiana Montenegro Zamorano- HINOJO-
SA DEL DUQUE-Córdoba)

AIRECILLOS DE BELÉN (Varios informantes -FUENTE OBEJUNA-Córdoba)

CANTAREMOS, BAILAREMOS (Varios Informantes-Córdoba)

YO BAILO, YO CANTO (Informante, Encarnación Ortiz Serrano-Córdoba)



Orfeón Cajasur

La finalidad de este conjunto coral fue, desde su fundación en el año 1986, llevar al mayor número posible de personas la música coral polifónica sacra del maestro **D. Ramón Medina Hidalgo**, insigne profesor y musicólogo, especializado en música polifónica religiosa, y de grandes autores como Bach, Beethoven, Mattioli, Mozart, Tomás Luis de Victoria, etc., así como las canciones populares cordobesas de **D. Ramón Medina su padre**.

Con el amplio repertorio referido, durante 20 años, el Orfeón recorre casi toda Europa así como muchos pueblos y ciudades de la región andaluza y gran cantidad de provincias del territorio nacional.

El 17 de Marzo de 2015, el orfeón se desliga de la tutela de la **Fundación Cajasur**. La asociación constituida tiene como nombre **Orfeón Cajasur ciudad de Córdoba**.

Nuestro repertorio coral se nutre de partituras para coral polifónica litúrgica y clásica de autores españoles y extranjeros abarcando desde el barroco hasta la actualidad.

Abordamos asimismo temas de la música popular cordobesa pasada a partitura para orfeón.

Ju. 12

PROGRAMA

JESUCHRISTE YOU'RE MY LIFE.....	M. FRISINA
WHEN YOU BELIFE FROM "THE PRINCE OF EGYPT"	S. SCHWARTZ
AVE MARÍA IN A MAYOR.....	C. SAINT SAENS
ALBRICIAS.....	ALVAREZ
PROPTER MAGNAM GLORIA FROM "GLORIA EN D MAYOR RV589.....	A VIVALDI
DOMINE DEUS FROM "GLORIA EN D MAYOR RV589	A. VIVALDI
LA CUESTA DEL REVENTÓN	R. MEDINA
LA VERGINE DEGLI ANGELI DA "LA FORZA DEL DESTINO"	G. VERDI
SUITE PARA VIOLONCHELO SOLO.....	G CASADÓ
EL RUISEÑOR	G. NAVARRO

SOLISTAS

FRANCISCO HERRADOR PINO	VIOLONCHELO
CONCEPCIÓN MARTOS	SOPRANO
RITA SERCOLI	SOPRANO
JUANY BLANCO	SOPRANO
CONCEPCION RAMÍREZ	SOPRANO
ADELAIDA GARCÍA	SOPRANO
Mª DOLORES MOLINA	CONTRALTO



Coral Ramón Medina

La **Coral Ramón Medina**, se fundó en 1980. Su repertorio está integrado por obras que van desde el Medievo hasta nuestros días.

A lo largo de su larga andadura ha actuado con varias orquestas como la **Orquesta de Córdoba**, la del **Conservatorio Superior de Música de Granada**, el de **Málaga**. Cabe destacar también, su participación en los Conciertos Sacros del Viernes Santo, los Conciertos de Navidad, en las fiestas solemnes de la Catedral y en campañas culturales organizadas por distintas instituciones.

Entre sus actuaciones más significativas, se encuentran, entre otras, el estreno del relato dramatizado "Una Visita Real", recreando la historia del Palacio Episcopal y de la ciudad, varios conciertos en Madrid y su provincia, así como la actuación conjunta con la coral americana "Santa Clara Chorale". Triangle Spain Choral Exchange de Carolina del Norte (EE.UU.)

Vi.13

PROGRAMA "UN RECORRIDO POR ESPAÑA"

PARTE I

O RODABALLO (GALICIA).....	J. BROTO
REMENDÉ (*) (ASTURIAS)	CANCIÓN POPULAR
LA BARCA MARINERA *(CANTABRIA)	CANCIÓN POPULAR
EL ROSSINYOL (CATALUÑA).....	CANCIÓN POPULAR ARM.: NADAL PUIG
MARETA, MARETA *(COM. VALENCIANA)	RAFAEL TALENS
SEGABA *(CASTILLA).....	CANCIÓN DE SIEGA
PALMERO SUBE A LA PALMA *(COM. CANARIA).....	CANCIÓN POPULAR
ENSALADA MADRILEÑA (D. MANOLITO) (COM. MADRID).....	P. SOROZÁBAL/FDZ. SEVILLA Y C. CARREÑO
HABANERA "VEN CONMIGO" (ANDALUCÍA).....	L. BÉDMAR

PARTE II

VILLANCICO DE LA VERA DE CÁCERES (EXTREMADURA).....	REC. MANUEL NÚÑEZ ARM. FCO. GARCÍA MUÑOZ
NOCHE DIVINA (ANDALUCÍA)	LUIS SERRANO LETRA: MIGUEL SALCEDO HIERRO
AURTXO SEASKAN *(CANCIÓN DE CUNA) (VASCONGADAS).....	GABRIEL OLAIZOLA
DICEN QUE MI NIÑO ES BLANCO *(ANDALUCÍA)	RAFAEL GANT CASBAS LETRA: JUAN MORALES ROJAS
A MI NIÑO TIERNO *(ANDALUCÍA).....	J. E. BÉDMAR ESTRADA LETRA: ANÓNIMA
SU SONRISA (*)	LUIS BÉDMAR ENCINAS POESÍA: DIEGO GRANADOS
JOTICAS AL NIÑO (ARAGÓN).....	BAZÁN-GOMESIERO

(*) **ARMONIZACIÓN:** LUIS BEDMAR; **SOLISTA:** GALA REDONDO GONZÁLEZ; **PIANISTA:** ETERI BOCHORISHVILI; **CHELISTA:** INMACULADA C. JIMÉNEZ ZAFRA; **DIRECTOR:** LUIS BÉDMAR ENCINAS; **SUBDIRECTORA:** M^a JOSÉ BASTANTE JIMÉNEZ.



Coro Martín Códax

El **Coro Martín Códax**, tiene su origen en Febrero de 1996 como una de las actividades socio-culturales que la Casa de Galicia desarrolla en Córdoba.

Toma el nombre de **Martín Códax** en homenaje al juglar gallego del siglo XIII del que se han conservado siete Cantigas de amigo, único ejemplar europeo que ha llegado hasta nosotros en forma musicada.

En el repertorio del Coro destaca, de forma muy especial, la **Polifonía popular gallega**. Al mismo tiempo se interna ampliamente en la música religiosa y en la lírica universal, sin olvidar el rico patrimonio coral andaluz.

GUITARRA: JUAN AGUILAR

SOLISTAS: NEREA ELORRIAGA (MEZZOSOPRANO); JOSÉ ANTONIO OCAÑA (BAJO);
JUAN AGUILAR (BAJO)

DIRECTOR: JUAN LUIS GONZÁLEZ

Sá. 14

PROGRAMA

POLIFONÍA CLÁSICA

O ESCA VIATORUM	M. HAYDN
HEILIG (MISA ALEMANA)	F. SCHUBERT

CANCIÓN POPULAR

CANTIGA DA CAÑIZA	TRADICIONAL GALICIA
BICOS DE CORAL	J.A. OLIVEIRA / M. FERNÁNDEZ
MAITIA, ¿NUN ZIRÁ?	POP. VASCA / URUÑUELA

POLIFONÍA MODERNA

BOGORODYITSE DYEVO	S. RACHMANINNOF
ALMA LLANERA	P. GUTIERREZ
AFRICAN ALLELUIA	B. HARLAN

CANCIÓN NAVIDEÑA

VERBUM CARO	ANÓNIMO (CANC. DE UPSALA)
RIU RIU CHIU	ANÓNIMO (CANC. DE UPSALA)
DADME ALBRICIAS	ANÓNIMO (CANC. DE UPSALA)

CUANDO VELABAN LOS PASTORES	THOMAS ESTE
GLORIA	POP. FRANCÉS

AURTXO POLITA	POP. VASCA / OLAIZOLA
EL CANT DELS OCELLS	POP. CATALANA / P. CASALS

FUM FUM FUM	POPULAR
CORRE CABALLITO	POP. VENEZOLANO



As. musical cordobesa Noches de mi Ribera

Desde 1996 y de la mano de un grupo de cordobeses con inquietudes musicales y amantes de su ciudad, surge la **Agrupación Musical Noches de mi Ribera**.

Nuestro grupo, desde su origen, está compuesto por un sólido coro de barítonos y tenores junto con una rondalla de músicos de indiscutible calidad.

Al repertorio original, compuesto por canciones tradicionales de la cultura cordobesa le hemos ido añadiendo diferentes estilos – Pasacalles, Boleros, Habaneras, Tanguillos, etc. –, con el ánimo de consolidar de manera inequívoca su origen abriendo, no obstante, la dimensión a autores andaluces, a su esencia musical.

Nuestro mejor premio es el aplauso y reconocimiento por parte de ese público entregado, cordobés o no, allá por donde vamos, así como el hecho de ser identificados indefectiblemente con Córdoba, Patrimonio de la Humanidad y cuna de nuestra Agrupación, a la vista de nuestra habitual indumentaria: la capa y el sombrero cordobés. En 2017 realizamos un nuevo trabajo discográfico titulado “Serenata a la luz de la Luna”. Con esta Agrupación musical, la música de Andalucía queda retratada bajo el prisma de la Córdoba sultana y mora.

Do. 15

PROGRAMA

PARTE I

LA PERLA MEJOR.....	RAMÓN MEDINA
LA CUESTA DEL REVENTÓN	RAMÓN MEDINA
LUNITA CLARA DE LOS PLATEROS	RAMÓN MEDINA
CON ACENTO CORDOBÉS	PEPE CASTILLA
NI VENTANA NI BALCÓN.....	RAMÓN MEDINA
NOCHEBUENA CORDOBESA.....	RAMÓN MEDINA
CAMPANAS DE LA MEZQUITA.....	RAMÓN MEDINA

PARTE II

BAJO MI CIELO ANDALUZ.....	CARLOS CASTELLANO
ROMERÍA DE PEDROCHES.....	RAMÓN MEDINA
YA VAN A LA CRUZ DE MAYO.....	RAMÓN MEDINA
LUNA DE ABRIL.....	CARLOS CANO
CALLEJITA DE LAS FLORES.....	RAMÓN MEDINA
MARÍA LA PORTUGUESA.....	CARLOS CANO
HABANERAS DE CÁDIZ.....	CARLOS CANO
NOCHES DE MI RIBERA.....	RAMÓN MEDINA
SERENATA A LA MEZQUITA.....	RAMÓN MEDINA

TENORES SOLISTAS: JUAN CÁCERES, PEDRO GALLARDO

BARÍTONO: PEPE COSTILLA

DIRECCIÓN, ADAPTACIONES Y ARREGLOS: PEDRO PERALBO



Capella Cordubensis

La **"Capella Cordubensis"** inicia su andadura en el otoño del año 2001 bajo la dirección de **D. Manuel Nieto Cumplido** y como continuadora de la Schola Gregoriana Cordubensis, a la que pertenecían la mayor parte de sus componentes.

Parte de sus cantores se han formado en los cursos de gregoriano organizados por la Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano, habiendo recibido clases magistrales de innumerables y prestigiosos profesores de los mismos.

La **"Capella Cordubensis"** tiene, entre otros objetivos, la investigación, la interpretación, como así mismo, el estudio de los cantos mozárabe, hispano, gregoriano y medieval, a la vez que la música antigua.

La dirección musical corre a cargo de **D. José Antonio Ocaña Heredia**, siendo ayudado en esta tarea por **D. José Fernández Olmo**. El Director Musical Honorario continúa siendo **D. Manuel Nieto Cumplido**.

Do. 15

PROGRAMA

PARTE I

UT QUEANT LAXIS (HYMNUS)
DOMINUS IESUS, POSTQUAM CENAVIT (ANTIPHONA)
JESU DULCIS MEMORIA (HYMNUS)
AVE VERUM CORPUS (HYMNUS)
SALVE REGINA (SOLEMNIS) (ANTIPHONA)
PUERI HEBRAEORUM (ANTIPHONA)
AD TE LEVAVI (INTROITUS)

PARTE II

MISSA ORBIS FACTOR:
 KYRIE, SANCTUS, AGNUS DEI
CRUCEM TUAM (ANTIPHONA)
ALLELUIA. O FILII ET FILIAE (CANTUS PASCHALI)
UBI CARITAS EST VERA (ANTIPHONA)
VENI CREATOR SPIRITUS (FRAGMENTO) (HYMNUS)
LUTUM FECIT (COMMUNIO)
PUER NATUS EST NOBIS (INTROITUS)
ADESTE FIDELES (HYMNUS)



Ramón Medina Peña el Limón

Convertido ya en un tradicional en el CERTAMEN DE CORALES, este histórico grupo cordobés asiste una vez más a esta edición en representación de una música popular, que en su caso alcanza altas cotas de calidad por la magnífica interpretación que realiza de un repertorio en el que como siempre, tienen presencia destacada las canciones de los maestros **RAMÓN MEDINA ORTEGA Y JOSE MOLINA PRIETO**.

En el presente año, la labor llevada a cabo a lo largo de su dilatada existencia, ha quedado avalada por el nombramiento a esta Institución del título de REAL por parte de la CASA REAL ESPAÑOLA y el POTRO DE ORO concedido por la **Federación de Peñas Cordobesas** sin duda dos datos que demuestran con especial trascendencia la importancia del trabajo llevado a cabo por este grupo en defensa de la música, tradiciones y costumbres de Córdoba.

Bajo la dirección de **SUSANA ARIAS**, licenciada en canto, soprano lírica, maestra de educación musical y directora de distintas agrupaciones vocales e instrumentales, se inicia a partir del curso 2018-2019 una nueva etapa en la consolidación de un estilo musical que viene siendo muestra de respeto y admiración por parte de cordobeses y público en general.

Lu. 16

PROGRAMA

PARTE I

ROMANZA DE SIMPSON. CORO DE HOMBRES.

ZARZUELA: LA TABERNA DEL PUERTO..... PABLO SOROZÁBAL
SOLISTA: LUIS BARROSO

HABANERA CONCERTANTE.

ZARZUELA: LA VERBENA DE LA PALOMA TOMÁS BRETÓN
SOLISTAS: LUIS BARROSO - SUSANA ARIAS

SEGUIDILLAS

ZARZUELA: LA VERBENA DE LA PALOMA TOMÁS BRETÓN

CHOTIS LA FARMACIA RAMÓN MEDINA

VALS LA PALOMA.....POPULAR

DE LA TIERRA HISPANA (CANTO A LA ARGENTINA)..... RAMÓN MEDINA

PARTE I

NOCHE RAMÓN MEDINA

PICONERITO DIVINO..... ENRIQUE BÁEZ

EL PORTILLO RAMÓN MEDINA

ABRE VENTERO, LA PUERTA..... RAMÓN MEDINA

VIEJECITO DE LAS GACHAS RAMÓN MEDINA

ECHA VINO, MANIJERO..... RAMÓN MEDINA

CAMPANAS DE LA MEZQUITA..... RAMÓN MEDINA



Coro de San Rafael

El **Coro de San Rafael** nació bajo la iniciativa de **Nacho Lozano** en el año 2005. Existía una necesidad de cubrir no solo las necesidades de un repertorio parroquial, a desarrollar en la Parroquia de San Rafael, sino también... inquietudes para afrontar otro tipo de músicas... que gustará a todos los integrantes.

Tras varios años de rodaje se aventuraron a grabar una maqueta Homenaje a los **Sabandeños**.

La formación ha ido variando a lo largo de los años... pero no ha cambiado la ilusión con la que encaran cada intervención musical...

Han intervenido en el Centro Cívico Santuario, en el Colegio Cervantes o en el Obispado Palacio de Congresos. También han cantado en diversos eventos de calle y en San Nicolás, en la Parroquia de la Esperanza, y en el teatro de Luque y en el Círculo de la Amistad junto a Grupo Los Medicinantes y Coro Gospel de Córdoba y Colegio de la Divina Pastora

Su show **"Nostalgia Latina"** especial Navidad, viene a llenar el escenario de una música rica en matices y distinta... un sonido poco habitual en las corales de nuestra ciudad.

Esperamos os sorprenda a todos y disfrutemos todos de una velada única en nuestra Córdoba.

Ma.17

PROGRAMA "NOSTALGIA LATINA ESPECIAL NAVIDAD"

DOS PALOMITAS
A POR EL MAR
EL DÍA QUE ME QUIERAS
VIAJERA
HABANERA EMBRUJADA
SIBONEY
EL MAR Y EL CIELO
SUAVE ME MATA
EL CUARTO DE TULA
MALAGUEÑA SALEROSA
NACE EL NIÑO EN UN PORTAL
EN BELÉN
MI CASA SERÁ BELÉN
ALELUYA
POPURRÍ LATINO

DIRECTOR: NACHO LOZANO



Fundación Castillejo

*E*l embrión de esta Coral nació originalmente en el seno de la actividad universitaria “**Coro U. Preshco**” en el año 2002 como curso de formación extraacadémica de la UCO, donde se fomenta la música coral al mundo universitario, para brindar a los alumnos la oportunidad de conocer y participar en la música coral. A partir del año 2010 se integra esta coral con un convenio de colaboración entre el Centro de Investigación para la Voz y la Música y la Fundación Miguel Castillejo naciendo la nueva coral titular de la Fundación, dirigida por el barítono cordobés Ángel Jiménez, que ha sido su director durante estos años hasta su traslado a Extremadura. Durante esta etapa, la coral ha estado presente habitualmente en anteriores muestras de corales, así como en numerosos conciertos de la Fundación. Son de destacar los conciertos magnos del Requiem de Mozart, con la orquesta de Córdoba y el concierto de Santa Cecilia, con la interpretación del Gloria de Vivaldi y otras obras sacras, con la orquesta Joven del Conservatorio Profesional de Música “Músico Ziriyab”, bajo la dirección del **Profesor Manuel Pérez**, ambos en el bello marco de la iglesia conventual de San Agustín.

Muy recientemente se ha firmado convenio de colaboración con la soprano **Concepcion Martos**, que durante los años anteriores ha sido la soprano solista de la Coral, para que sea ella quien tome el relevo en la formación y dirección de dicha Coral Miguel Castillejo.

Mi.18

PROGRAMA

PARTE I: LA MÚSICA Y EL MAR

PESCADOR DE TU PLAYA	GAVILANES/GUERRERO
ERES BLANCA	
EN UN PAÍS DE FÁBULA	
MARINERO VETE A LA MAR	
NO PUEDE SER.....	LA TABERNERA DEL PUERTO P.SOROZÁBAL
YO VENDO UNOS OJOS NEGROS	PARA LUCENA/J.A.OLIVEIRA
BARQUITO DE SAL.....	A.VILLA/A.SOTOMAYOR

PARTE II: SELECCIÓN NAVIDEÑA CORDOBESA

VILLANCICO NIÑO MARINERO	R.MEDINA
NIÑO CHIQUITO	ZURITA
PAÑALES DE LINO	J.REYES
LA PERLA MEJOR.....	R.MEDINA

INTÉRPRETES: CORAL FUNDACIÓN MIGUEL CASTILLEJO

TENOR: JOSÉ ANTONIO PEÑAS

DIRECTORA: CONCEPCIÓN MARTOS



Al Alba

La **Coral Al Alba** surge como un taller en 2007, un espacio no sólo para cantar sino para perder miedos, expresar sentimientos, descubrir talentos, contar penas y alegrías... en definitiva, compartir vida cantando.

Está integrada sólo por voces femeninas, y cuentan con un repertorio variado, con diferentes estilos musicales. Han realizado numerosos conciertos didácticos y colaboraciones con distintas instituciones públicas, ONGS, centros de mayores, y un largo etcétera de la que cabe destacar su participación ininterrumpida desde 2008 en la Muestra de Corales Cordobesas organizada cada año por el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.

En noviembre de 2016 comienzan una nueva andadura con la directora musical **Dña. Susana Arias**, licenciada en Canto, soprano lírica y maestra de Educación Musical, directora además de otras agrupaciones vocales e instrumentales.

Ju. 19

PROGRAMA

PARTE I

GRACIAS A LA VIDA.....	VIOLETA PARRA
CHIQUITITA	ABBA
LA PUERTA VIOLETA	ROZALÉN
QUIÉN ERES TÚ.....	PACO DAMAS
DÉJALA QUE BAILE	ALEJANDRO SANZ
JUANILLO EL CHOCOLATERO.....	RAMÓN MEDINA
ANDALUCÍA	JOSÉ MOLINA

PARTE II

HAY QUE SEMBRAR EN NAVIDAD.....	MANUEL ALEJANDRO ÁLVAREZ-BEIGBEDER
NUNCA SUENAN LAS CAMPANAS.....	POPULAR
YO ME SOY LA MORENICA.....	ANÓNIMO
BUSCANDO EN BELÉN.....	CARMELO ERDOZAIN
SAN JOSÉ CON EL GOZO.....	POPULAR
VILLANCICO DEL GLORIA.....	POPULAR
EL NACIMIENTO	ARIEL RAMÍREZ

DIRECTORA: SUSANA ARIAS.



Contrapunto Ensemble

La Coral **Contrapunto Ensemble** nace con el objetivo de cubrir musicalmente actos religiosos solicitados por amigos y familiares de los componentes del grupo. Con el paso del tiempo, este grupo se va consolidando debido fundamentalmente a la relación de amistad y afinidad musical que sus componentes tienen.

Está compuesto por nueve miembros permanentes con una gran formación musical, entre los que hay profesores de Magisterio en la Especialidad de Música, Profesores y Estudiantes de Canto,... actividades que compaginan asistiendo a cursos de perfeccionamiento y técnica vocal. Pertenecen a diferentes grupos corales de Andalucía y han asistido como alumnos a seminarios impartidos por profesores de la talla de Marius Van Altena, Jesús Guridi, José Cubiles, Marta Mata y Luis Bedmar. Aún así, el grupo se amplía con diferentes solistas o componentes, en función de las obras a interpretar, como ocurrió con el Concierto Extraordinario de Música Barroca celebrado en Montoro.

Contrapunto Ensemble cuenta con un repertorio extenso en el que incluye obras que van desde el medievo hasta nuestros días, con piezas de autores como Francisco Guerrero, Palestrina, Arcadelt, Bach, Haendel, Vivaldi, Brahms,... entre otros.

Con actuaciones por toda Andalucía, este grupo se va perfeccionando día a día. En estos años de historia destacan sus actuaciones en ceremonias religiosas, algunas en la Santa Iglesia Catedral de Córdoba, en Bodas, Misas Extraordinarias, Homenajes; lleva participando varios años en la Muestra de Corales que organiza el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba; Conciertos para la Fundación Miguel Castillejo; Concierto Extraordinario de Música Barroca en Montoro; Conciertos en el Colegio de Abogados de Córdoba; Conciertos en diferentes centros educativos y varias ocasiones en los Actos de Clausura del Curso Académico de la Universidad de Córdoba.

Vi.20

PROGRAMA

PARTE I

EL RELOJ	ROBERTO CANTORAL	VERSIÓN CORAL: JOSÉ L. BLASCO
TE QUIERO	MÚSICA: ALBERTO FAVERO.	POESÍA: MARIO BENEDETTI ARM.: LILIANA CANGIANO
CONTIGO APRENDÍ (BOLERO).....	MÚSICA: ARMANDO MANZANERO	ARM. CORAL: RAFAEL JURADO
NO LLORES POR MÍ ARGENTINA (ÓPERA ROCK “EVITA”).....	ANDREW LLOYD WEBBER	ARM.: JOSÉ L. BLASCO
EDELWEIS (PELÍCULA “SONRISAS Y LÁGRIMAS”).....	RICHARD RODGERS	ARM.: SERGIO ASIÁN
MARÍA LA PORTUGUESA.....	CARLOS CANO	ARM.: JOSÉ L. BLASCO
CANTA Y NO LLORES (ZARZUELA “D. GIL DE ALCALÁ”).	HABANERA	M. PERELLA

PARTE II

DADME ALBRICIAS (*).....	CANCIONERO DE UPSALA
EN MEDIO DEL SILENCIO (*).....	M. PRAETORIUS
VERBUM CARO.....	CANCIONERO DE UPSALA
LUNITA QUE AL ANDARÍN	L. BÉDMAR
LA PERLA MEJOR.....	R. MEDINA
NANA AL NIÑO DE BELÉN	L. BÉDMAR
	POESÍA: M. TORRONTERAS
NOCHE	R. MEDINA
EL TAMBORILERO	VERSIÓN ORIGINAL INGLESA
FAROLES DE PASCUA	POPULAR DE FILIPINAS

(*) **ARMONIZACIÓN:** LUIS BÉDMAR ENCINAS.

SOPRANO: GALA REDONDO GONZÁLEZ (SOLISTA) MA JOSÉ CANTOS (SOLISTA),
CONTRALTOS: MA JOSÉ BASTANTE JIMÉNEZ Y LUCÍA CASTRO TORRES. **TENORES:** ANTONIO ROJAS Y FELIX TORRECILLAS. BAJOS: FRANCISCO CAMACHO GARRIDO Y JUAN LUÍS FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ. **PIANISTA:** GONZALO R. MORENO CEJAS. **DIRECTORA:** MA JOSÉ BASTANTE JIMÉNEZ



Coral Hijas de la Luna: "Voces de mujeres del sur"

La Coral comenzó su andadura en 2003.

Forma parte de "**Ayuda.te**", proyecto de intervención social de la Asociación "**Asamblea de Mujeres de Córdoba Yerbabuena**" en su compromiso con las mujeres para la prevención de la violencia de género. Creemos que el canto es un tiempo de reflexión que consigue transportarnos hasta ese profundo mar de emociones que almacenamos a lo largo de nuestra vida.

En Córdoba, hemos intervenido en eventos organizados por: Delegación de Cultura del Ayuntamiento, Biblioteca Pública Provincial, Centro de Mayores Poniente Sur, Centros Cívicos Municipales, Asociaciones de Mujeres, Asociaciones Culturales...

Y en Montilla, Puente Genil, Palma del Río, La Rambla, Castro del Río, Baena, colaborando con sus Ayuntamientos y Asociaciones de mujeres en conmemoraciones diversas; en todos ellos, dirigidas por Alexander Dolgov.

En el año 2019, hemos comenzado una nueva etapa bajo la dirección de **Concepción Martos Palomino**.

Continuamos con el compromiso, principios y objetivos que nos llevaron a la creación de esta Coral y con deseos renovados de transmitir y poder compartir nuestras emociones.

Lo más maravilloso es que a través de la Coral, podemos hacerlo realidad.

Sá.21

PROGRAMA "CANCIONES DEL ALMA"

ALFONSINA Y EL MAR	A.RAMÍREZ
CONTAMÍNAME	P.GUERRA
GRACIAS A LA VIDA.....	V.PARRA
LA VIDA ES BELLA.....	N.PIOVANI
IMAGINE.....	J.LENNON
DESDE MI LIBERTAD	V.MANUEL
LA FLOR DE LA CANELA	CHABUCA GRANDE
PALABRAS PARA JULIA	P. IBÁÑEZ ...GOYTISOLO
MARIPOSAS.....	SARA VILLAFUERTE
MOON RIVER.....	H.MANCINI
RESISTIRÉ	M.CALVA Y R.ARCUSA

DIRECCIÓN: CONCEPCIÓN MARTOS



Foto: Elena de la Cuesta.

Coro Cantabile

Hoy, domingo 22 de diciembre, **Cantabile** nos ofrece una propuesta que aúna la música sacra que le caracteriza con piezas de tradición cordobesa, así como con obras referentes del pop español de los últimos 40 años. Esta formación vocal cordobesa, fundada en 1997, es conocida sobre todo por su apuesta por la polifonía religiosa, valorizando no solo la música sacra antigua, sino también incluyendo polifonía contemporánea a su repertorio. Viene ofreciéndonos anualmente formatos en los que la música va acompañada de una cuidada puesta en escena, como lo son el Concierto de Cuaresma o el ya célebre 'Música para Santos y Difuntos', celebrado en su última edición el pasado 3 de noviembre. En este último trimestre debe destacarse la conferencia-concierto celebrada en la Mezquita-Catedral con ocasión de la Magna Exposición "Por tu Cruz redimiste al mundo", así como su participación en el espectáculo 'Caterina', organizado por la Delegación de Cultura y en el que los cantores no sólo pusieron de manifiesto su faceta musical, sino también la actuar. Se encuentra el coro, por tanto, en un momento de crecimiento cualitativo muy notable.

Dirige quien viene siendo director titular de Cantabile desde hace ocho años, **Rafael Wals Dantas**; quien además es arquitecto, compositor, pianista acompañante y ejerce como profesor de ESO en el Colegio Virgen del Carmen.

Do.22

PROGRAMA

PARTE I

DINDIRINDÍN	ANÓNIMO
ROMANCE DE NAVIDAD	MANUEL CASTILLO
SALMO 51	POPULAR, ARR. DE R. WALS
SONETO A CRISTO CRUCIFICADO	ANÓNIMO / RAFAEL WALS
LA MORENA DE MI COPLA.....	A. J. DE VILLEGAS & C. CASTELLANOS, ARR. DE R. WALS
EN EL LAVADERO	POPULAR, ARR. DE R. RODRÍGUEZ
NI VENTANA NI BALCÓN	R. MEDINA, ARR. DE L. BEDMAR

PARTE II

HALLELUJAH	LEONARD COHEN
UBI CARITAS	OLA GJEILO
O SACRUM CONVIVIAM	LUIGI MOLFINO
CÓMO HABLAR	J. AGUIRRE & E. AMARAL, ARR. DE R. WALS
TODO ES DE COLOR (*)	LOLE & MANUEL, ARR. DE R. WALS
LA CHICA DE AYER	ANTONIO VEGA, ARR. DE R. WALS
UN BESO Y UNA FLOR	J. L. ARMENTEROS & P. HERRERO, ARR. DE A. LOZANO

(*) ESTRENO

DIRECTOR: RAFAEL WALS DANTAS



Coro y Rondalla Azahara

Nuestra agrupación musical data del año 2005, cuando un grupo de personas con inquietudes musicales, bajo la dirección de Don **Pedro Peralbo Montañés**, decidieron dar forma a aquella necesidad musical, formando nuestra agrupación.

Muchas han sido las vicisitudes, idas y venidas del Grupo, tanto a nivel de actuaciones, como de miembros, cuyo número ha ido creciendo constantemente.

En la actualidad nuestro grupo está formado por 43 componentes entre la sección vocal y la sección instrumental. Desde el año 2018 la dirección ha pasado a manos de Don Pedro J. Portal Basurco, quien ha dado un giro a nuestro repertorio, creando ilusión y apostando por temas de todos los estilos musicales, aunque más contemporáneos, para hacer de nuestros conciertos un deleite musical a la vez de variados, divertidos y dinámicos.

En la actualidad los hombres y mujeres del **Coro y Rondalla Azahara** seguimos un proyecto de futuro y una línea de trabajo de renovación continua que, gracias al esfuerzo de todos los componentes, a los ensayos y a la aportación de ideas y temas musicales, persigue el objetivo final que no es otro que convertir nuestras actuaciones en eventos atractivos para nuestro público.

Do.22

PROGRAMA

DING DONG	DAVID BOWNES
ANSIEDAD	JOSÉ ENRIQUE SARABIA
ALACENA DE LAS MONJAS	CARLOS CANO
VENTERO ABRE LA PUERTA	RAMÓN MEDINA
NOCHE DE PAZ	FRANZ XAVER GRUBER
ME VOY A MORIR DE TANTO AMOR	ALBERTO IGLESIAS
BATALLA DE FLORES	PEPE CASTILLA
COMO PASARON LOS AÑOS	ROBERTO LIVI
SOMBRAS DEL PASADO	JOHN WILLIAMS
MEDINA AZAHARA, LEYENDA	PEPE CASTILLA
LAS CAMPANAS DE LA MEZQUITA	RAMÓN MEDINA
CANTARES	SERRAT-MACHADO

Miércoles 11:

Coro CEIP Caballeros de Santiago

Coro CEIP Duque de Rivas

Coro CEIP Los Califas

Coro CEIP Salvador Vinuesa

Dirige: Nuria Álvarez

Dirige: Azahara Arévalo

Dirige: Dana Collado

Dirige: Inmaculada Muñoz

Jueves 12:

Coro C. Nuestra Señora de la Piedad

Coro CEIP Joaquín Tena Artigas

Coro CEIP Santa Bárbara

Escolanía Colegio Divina Pastora.

Coro CEIP Fray Albino

Dirige: Auxiliadora García

Dirige: Teresa Murcia

Dirige: M.^a del Mar Sotelo

Dirige: Maica González

Dirige: M.^a José Bastante

Viernes 13:

Coro "La clase de la alegría"

del CEIP Alcalde Pedro Barbudo

Coro CEE Virgen de la Esperanza

Coro CEIP Aljoxaní

Coro CEIP La Paz

Dirige: Claudio Jiménez

Dirige: Elena Ruiz

Dirige: Miriam Collado

Dirige: Ana Díaz

SALA ORIVE. 10:00 h Asistencia concertada previamente a través de la Delegación de Educación e Infancia. **+INFO:** cultura.cordoba.es

orive puntodecultura



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico
Delegación de Educación e Infancia

+ **INFO:** cultura.cordoba.es
