

ORQUESTA DE CÓRDOBA

TEMPORADA
2018-2019

Director Titular y Artístico
Carlos Domínguez-Nieto

CONCIERTO DEL DÍA DE ANDALUCÍA

-EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE
DE LA MANCHA-

Jueves 28 de febrero de 2019 - 20:30 h.

Viernes 1 de marzo de 2019 - 20.30 h.

Teatro Góngora

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)

*La venta de Don Quijote - Preludio
y seguidillas (1902)*

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1689-1755)

Don Quichotte chez la Duchesse (1743)

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933*)

Canción y danza para Dulcinea (1992)

JESÚS GURIDI (1886-1961)

Una aventura de Don Quijote (1916)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

El retablo de Maese Pedro (1923)

Trujamán: Auxiliadora Toledano

Maese Pedro: Pablo García López

Don Quijote: Francisco Araiza

Director: Carlos Domínguez-Nieto



Concierto Día de Andalucía

Con motivo del Día de Andalucía, la Orquesta de Córdoba, de la mano de su nuevo director titular, Carlos Domínguez-Nieto, nos presenta un concierto muy especial que gira en torno a la figura de: “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”; un autor, Cervantes y un personaje que tienen que ver mucho con Córdoba y Andalucía.

El programa combina obras de autores menos conocidas con piezas maestras como “El retablo de Maese Pedro” de Manuel de Falla y “Canciones y danzas para Dulcinea” de Antón García Abril.

Volverán a casa dos jóvenes cordobeses, Pablo García-López y Auxiliadora Toledano, cantantes de la nueva generación que se están abriendo camino en el panorama nacional e internacional y que compartirán escenario con el Maestro Francisco Araiza, uno de los grandes tenores de las últimas décadas, que ha cantado en todos los teatros del mundo junto a los más grandes solistas y directores.

Todos estos ingredientes combinados garantizan que los días 28 de febrero y 1 de marzo, en el Teatro Góngora, los cordobeses podrán disfrutar, sin duda, de un concierto único.



Pablo García-López
-Tenor-

Nacido en Córdoba, comienza sus estudios de canto con Juan Luque. Amplió sus estudios de canto en la Universität Mozarteum de Salzburgo y Centre de Perfeccionamiento Plácido Domingo y Valencia.

Desde su debut en Die Zauberflöte en el Teatro Villamarta es invitado a prestigiosos teatros de ópera: Teatro Real de Madrid, Royal Ópera House de Muscat, Royal Ópera Wallonie de Lieja, Ópera de Lausanne, Palau de les Arts de Valencia, Teatro Comunale de Treviso, Theatre du Capitole de Toulouse, Teatro del Silenzio, Festival

Internacional de Música de Granada, el Teatro Campoamor de Oviedo.

Recientemente ha interpretado en Israel la ópera Turandot junto a la Israel Philharmonic Orchestra dirigido por el maestro Zubin Mehta. Ha trabajado junto a Zubin Mehta, Jesús López-Cobos, Riccardo Chailly, Pablo Heras-Casado, Plácido Domingo, Manuel Hernández-Silva. Su discografía incluye Turandot para Decca bajo la dirección de Zubin Mehta y en DVD La Bohème de Puccini bajo la dirección de Riccardo Chailly.



AUXILIADORA TOLEDANO

-Soprano-

Nace en Córdoba donde inicia sus estudios musicales en piano y canto. Debuta en el centenario del Palau de la Música Catalana con Dña. Francisquita en el rol principal en 2008. Ha trabajado con grandes directores como Riccardo Muti, Alberto Zedda, Jesús López Cobos, Rafael Frühbeck de Burgos, Sir Neville Marriner, Sylvain Cambreling...at the Opera Garnier Paris, Teatro Liceu, Teatro Real, Maggio Fiorentino, Los Angeles Opera, Auditorio Nacional Madrid, Academia Santa Cecilia Roma, Festival Peralada entre otros

Estudió en el Opera Studio de la Academia Santa Cecilia de Roma con Renata Scotti y trabaja con Teresa Berganza

que ha sido su mentora y Enedina Iloris. Ha sido premiada en Concursos Internacionales de canto como el Belvedere Singing Competition, Operalia 3rd Prize and Premio especial de la Ciudad de Budapest, Francesc Viñas, Julian Gayarre..

En 2013 se le concede el prestigioso premio "Princesa de Girona de Artes y Letras".

Participó en el 80th Aniversario de Teresa Berganza en el Teatro Real. Han sido publicadas dos Live recordings, Orfeo et Euridice (DVD) con la Fura dels Baus en el Peralada Festival y Carmina Burana (CD) con Frühbeck de Burgos y la ONE en Auditorio Nacional. Recientemente ha debutado en Londres en Queen Elisabeth Hall junto al guitarrista Paco Peña y ha interpretado el estreno absoluto de la ópera contemporánea Don Perlimplin con texto de Federico García Lorca.



Francisco Araiza es uno de los tenores más importantes de su tiempo. Desde el momento en el que Herbert von Karajan lo invitó al Festival de Salzburgo en 1980, se convirtió en uno de los artistas más demandados en las casas de ópera y conciertos alrededor del mundo, en particular en la ópera estatal de Munich, la ópera de Zurich, la ópera estatal de Viena, la cual en 1988 le otorgó el título de Kammersänger y la Metropolitan ópera de Nueva York. Después de sus legendarias interpretaciones del repertorio Mozartiano, celebró a partir de mediados de los años 80, grandes éxitos con roles abarcando desde

Massenet sobre Puccini hasta Wagner. Su carrera fue acompañada por numerosos premios, como el "mercurio de oro", Munich 1996. Más de 100 grabaciones en CD y DVD le trajeron los codiciados trofeos "Orphée d'or" y "Deutscher Schallplattenpreis"; este último, destacándolo

como excelso cantante de Lied. En 2003 fue nombrado profesor de canto en la Universidad de las artes de Stuttgart. En 2011 le fue entregada la medalla de oro del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, por sus 40 años de carrera internacional. En 2017 fue honrado con el título de Doctor honoris causa por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México.