

DOSSIER DE PRENSA SOBRE LA MUSEALIZACIÓN DE LOS BAÑOS CALIFALES DE CÓRDOBA DEL PLAN DE EXCELENCIA TURÍSTICA DE CÓRDOBA
--

Hoy día 26 de octubre a las 10:00 hras. se reabren los Baños Califales de Córdoba con motivo de su Musealización.

La Musealización de los Baños consiste en la configuración de una visita atractiva capaz de interesar a todos los visitantes y en la que, con una misión divulgativa se desarrolla a través de un lenguaje expositivo ameno un recorrido por el yacimiento arqueológico cargado de sorpresas que nos envuelve en una atmósfera que nos trasladará a una época tan apasionante como la califal y almohade.

CONTENIDO:

La Musealización recrea la historia, los usos, los distintos espacios del Baño, el funcionamiento del mismo y el contexto urbano en el que se ubicaba a través de una serie de estancias:

1) Área de Recepción:

En esta zona de la exposición el visitante se introduce en el entorno histórico donde se enmarcaban los Baños Califales. Su construcción se remonta al siglo X, a los tiempos de Califato de Córdoba. Fueron levantados dentro del Alcázar Omeya, residencia de emires, califas y sede de gobernantes hasta la conquista de Córdoba por Fernando III el Santo en 1236. Una maqueta muestra las tres zonas en las que se divide este conjunto arquitectónico: un baño califal (siglo X) a la derecha (este), un salón de recepciones de época taifa (siglo XI) en el centro, y un baño almohade (siglo XII) a la izquierda (oeste).

2) Los Baños Califales en la historia:

En el antiguo vestuario de los Baños Califales un audiovisual invita a realizar un viaje en el tiempo, y brinda la posibilidad de hacer un recorrido por el origen y la evolución de los baños árabes, insertando estos baños en la historia.

3) El Baño Andalusí:

En este espacio se explican las principales características de los baños públicos andalusíes y su funcionamiento. Una forma de entender la actividad desarrollada en unos establecimientos que eran indispensables para el desarrollo de la vida cotidiana de las ciudades. Hombres y mujeres, con distintos horarios de visita, asistían al baño varias veces al mes. Los servidores del baño atendían a los usuarios y al mantenimiento del establecimiento.

4) El Ritual del Baño:

La sala fría: En esta estancia se realizaba la purificación ritual a la entrada y a la salida del baño, por medio de abluciones con agua fría. Tras pasar por la sala fría los usuarios continuaban su recorrido por las demás estancias, recibiendo diversas atenciones de tipo higiénico, como peluquería, barbería, masajes, baños de vapor y de inmersión.

La sala templada: Esta estancia era la más importante del baño, en ella los usuarios pasaban la mayor parte del tiempo, realizando labores de cosmética e higiene personal, y disfrutando del calor del baño y de los beneficios del vapor. Esta sala pudo servir como sala de reuniones de personajes de importancia, que junto al Califa podían hablar en un ambiente relajado. En la sala templada el visitante puede oír una charla entre el Califa al-Hakam II, el príncipe Hisham y el gran visir Chafar, que transcurre momentos antes de la proclamación del heredero el 2 de octubre del año 976 d.C.

La sala caliente: Este espacio es el último en que se realizaba el baño, en él el calor era intenso, ya que bajo el suelo discurría un hipocausto o gloria, galerías subterráneas por donde pasaba el humo y el aire caliente del horno, el tiro se realizaba a través de chimeneas practicadas en los muros. Dos pequeñas salas flanqueaban el horno, una de ellas con una pila de inmersión, y otra en la que salía un chorro de agua a media altura. Además, desde la caldera y a través de las celosías pasaba el vapor al interior de la sala.

5) El Jardín Andalusí:

El visitante se adentra en esta zona dedicada al jardín andalusí donde se explican las principales características del jardín en al-Andalus, sus elementos, la importancia del agua y la vegetación en esta naturaleza ordenada. Frente al salón de época Taifa (siglo XI) se disponía un jardín situado a nivel inferior al del pórtico: naranjos, limoneros, arrayanes y plantas aromáticas lo convertían en un placer para los sentidos.

6) El Salón Taifa:

Junto a los Baños Califales se construyó durante el reino Taifa de Sevilla un salón, que pudo servir como lugar de recepción o de actividades públicas. En esta zona aparecieron abundantes yeserías que decoraban el salón y que nos hablan de su riqueza ornamental. Estuvo en uso desde el siglo XI, pasando por almorávides y almohades, hasta llegar a los monarcas castellano-leoneses (siglo XIII y XIV).

7) El Baño Almohade:

En el siglo XII se construyó un nuevo baño junto al baño califal, utilizando en parte la infraestructura preexistente. Estas salas se corresponden con la última ampliación realizada en los baños. Recorriendo estos espacios el visitante se sumerge en el ambiente vivido en los antiguos baños almohades: olores procedentes de pebeteros, en los que mezcla de hierbas y almizcle se unían a los de los aceites y polvos aromáticos empleados en el cuidado corporal.

8) Caldera, horno y zona de servicio:

El corazón del baño estaba en la zona de servicio, con el horno y la caldera. Aquí se realizaban las labores de mantenimiento del calor, el agua y el vapor en el interior. En la leñera se almacenaba el combustible, y sobre el horno se colocaba una caldera de bronce en la que se calentaba el agua. Los servidores del baño, entre otras labores de mantenimiento, debían mantener el horno siempre encendido y controlar la entrada de agua a la caldera.

Los Baños del Alcázar Califal de Córdoba son una buena muestra del inmenso patrimonio histórico-artístico de época Omeya de Córdoba, la capital de al-Andalus. Un exponente de la arquitectura palaciega al servicio de emires y califas, y un modelo que fue seguido por el arte hispano-musulmán a lo largo de los siglos.

Para la recreación, explicaciones, e interpretación de estos contenidos, se han utilizado las más avanzadas técnicas expositivas: paneles, maquetas, vitrinas expositivas, audiovisuales, ambientación sonora, efectos de perfumes y esencias, iluminación especial, efectos audiovisuales, trampantojos, etc.

FINANCIACIÓN:

La Musealización de los Baños Califales de Córdoba ha sido financiada por el Plan de Excelencia Turística de Córdoba, y ha tenido un coste de DOSCIENTOS CUARENTA MIL (*240.000*) EUROS.

EMPRESA ENCARGADA DE LA MUSEALIZACIÓN:

La empresa encargada de la Musealización ha sido **Ingenia Qed**, que ha contado con la dirección científica del arqueólogo **D. Pedro Marfil**.

EJECUCIÓN:

La actuación se ha desarrollado por el PET en diez meses desde la adjudicación del encargo a la empresa de musealización en el pasado mes de enero, **no habiéndose producido el más mínimo retraso en la ejecución del Proyecto.**

OBJETIVOS:

Con esta actuación se ha conseguido generar un nuevo atractivo turístico en la ciudad, contribuyendo de este modo a la diversificación de la oferta cultural, primer objetivo del Plan de Excelencia Turística, así como la puesta en valor turístico de otro elemento destacado del patrimonio histórico y monumental de Córdoba.