



Itinerario expositivo

El recorrido se inicia en la primera planta y se desarrolla en seis áreas temáticas según el siguiente esquema:

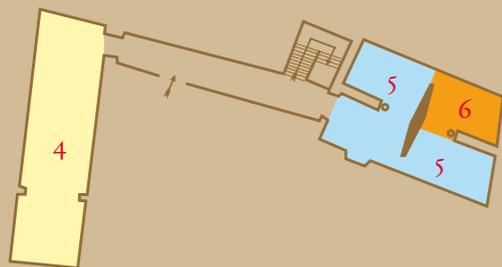
PLANTA PRIMERA

1. Antonio del Castillo: el hombre y el artista
2. Panorama artístico previo
3. Antonio del Castillo dibujante



PLANTA BAJA

4. Antonio del Castillo. Grandes encargos
5. Antonio del Castillo. Otros encargos
6. La huella de Antonio del Castillo



MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÓRDOBA

Plaza del Potro, 1 · 14002 Córdoba · Telf. 957103659
museobellasartescordoba.ccu@juntadeandalucia.es
www.museosdeandalucia.es

FECHAS

Del 25 de octubre de 2016 al 28 de febrero de 2017

HORARIO

De martes a sábado:
de 9:00 a 20:30 horas

Domingos, festivos y lunes vísperas de festivo:
de 9:00 a 15:30 horas

Lunes: cerrado

TRANSPORTE

Líneas de autobuses: 1, 3, 7 y 12

TARIFAS

Gratuita:
Ciudadanos nacionales de países de la Unión Europea.

General:
Ciudadanos nacionales de países de fuera de la Unión Europea - 1,50 € -



Antonio del Castillo

EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÓRDOBA



D.P.: SE 1591-2016



Antonio del Castillo en el Museo de Bellas Artes de Córdoba

En 2016 se celebra el IV centenario del nacimiento de Antonio del Castillo y Saavedra (1616-1668), el pintor cordobés más significativo del siglo XVII. Por este motivo, el Museo de Bellas Artes de Córdoba expone por primera vez todos los fondos que conserva relativos a este artista, y que ha venido poniendo en valor a lo largo de los últimos años.

Como consecuencia de la desamortización eclesias-tica de 1835 y de las posteriores adquisiciones que han realizado las distintas Administraciones, el Museo de Bellas Artes de Córdoba es la institución que reúne un mayor número de pinturas de Antonio del Castillo, que también es el autor con más presencia en su importante colección de dibujos.

La exposición *Antonio del Castillo en el Museo de Bellas Artes de Córdoba* permite hacer un recorrido, de manera temática, por la producción del artista a través de sus pinturas y dibujos. También está representada la obra de sus predecesores y de sus seguidores, que justifican y ponen de manifiesto su importancia. Para ello, la exposición se ha articulado a través de seis áreas: *Antonio del Castillo: el hombre y el artista*, *Panorama artístico previo*, *Antonio del Castillo dibujante*, *Antonio del Castillo. Grandes encargos*, *Antonio del Castillo. Otros encargos* y *La huella de Antonio del Castillo*. Estas ponen de relieve su evolución pictórica y la importancia del dibujo en sus composiciones, así como la formación del taller más importante que tuvo Córdoba en su momento, la continuidad de sus modelos en décadas posteriores o su actividad como poeta.



1 ANTONIO DEL CASTILLO: EL HOMBRE Y EL ARTISTA

Córdoba es la ciudad donde transcurre toda la vida de Castillo y donde desarrolla su producción, convirtiéndose en el artista más destacado de la misma. Una interesante vida personal y artística marcará su trayectoria, que corre en paralelo a la de otros importantes autores del momento como Francisco de Zurbarán, Sebastián Martínez, Juan de Valdés Leal, Alonso Cano o Bartolomé Esteban Murillo. Su estilo personal se forjará en su ambiente familiar, con la influencia de Zurbarán y la inspiración en estampas centroeuropeas.



Atribuido a Pedro Antonio Rodríguez:
Cristo flagelado arrodillado ante Dios Padre



Antonio del Castillo:
Santa María Magdalena y santa Catalina de Alejandría

2 PANORAMA ARTÍSTICO PREVIO

Los modelos traídos de Italia y la manera de pintar de Pablo de Céspedes dominarán en Córdoba en los primeros años del siglo XVII. Pero la llegada de Agustín del Castillo y Juan Luis Zambrano supondrá un cambio notable en el modo de concebir el arte, basado en una nueva búsqueda de la realidad natural. En este ambiente artístico es donde

se formará Antonio del Castillo, entrando en competencia con otros pintores como Cristóbal Vela Cobo.



Juan Luis Zambrano:
El arcángel Gabriel

3 ANTONIO DEL CASTILLO DIBUJANTE

El arte de Castillo descansa sobre una extraordinaria habilidad para el dibujo y la creatividad compositiva, dotes que se ponen de manifiesto en su variada y numerosa producción de dibujos. Esta abarca, como principales temáticas, la figura humana, animales, diseños arquitectónicos y ornamentales, y la naturaleza. Destaca también su técnica, donde el uso de la pluma de caña le aporta un marcado carácter propio a sus diseños.



Antonio del Castillo:
Coronación de la Virgen



Antonio del Castillo:
Paisaje con san Juan Bautista niño dormido

4 ANTONIO DEL CASTILLO. GRANDES ENCARGOS

En Córdoba, franciscanos y dominicos suponen la principal y más importante clientela de Castillo, como demuestran sus encargos para el Tribunal de la Inquisición, el convento de San Pedro el Real, el convento de San Pablo o la hermandad de la Caridad. A veces rivalizará con otros artistas del momento como Juan de Alfaro o José Ruiz de Sarabia, aún así se convertirá en el artista más demandado de mediados del siglo XVII.

5 ANTONIO DEL CASTILLO. OTROS ENCARGOS

En los encargos menores es donde Castillo desarrollará su mayor potencial creativo, mostrando su faceta más íntima y su gran imaginación. Las obras de pequeño formato, principalmente de carácter narrativo y devocional, le son solicitadas por la nobleza civil y el alto clero, proporcionándole fama dentro y fuera de la ciudad.

6 LA HUELLA DE ANTONIO DEL CASTILLO

La manera de pintar, los tipos iconográficos y las composiciones creadas por Antonio del Castillo perdurarán en Córdoba hasta el siglo XIX, siendo muchos los artistas que lo siguieron e imitaron. En su taller jugarían un importante papel Pedro Antonio Rodríguez o Manuel Francisco Arias, mientras que otros se iniciarían en el arte de la pintura mediante la copia de sus composiciones y tipos, como Bartolomé Fernández o Acisclo Antonio Palomino.