

Un paseo virtual por las obras maestras de la pintura



Córdoba
● MUSEO ● ● ● ●
● UNIVERSAL

Del 1 al 4 de junio. De 22.00 a 02,00 h

Las Meninas AvatarLive

Cuesta del Bailío

3 de junio. Pases: 23.00, 23.45, 00.30 y 01.15 h



CÓRDOBA 2016
Capital Europea de la Cultura
CIUDAD CANDIDATA

Para Córdoba, capital europea de la cultura

La Fundación CajaSur trae a la ciudad una iniciativa cultural pionera, que constituye una muestra más del compromiso del Grupo BBK con el desarrollo económico, social y cultural de esta tierra, y de su alto grado de implicación con la Capitalidad Cultural Europea 2016.

Este proyecto, como otros anteriores y la propia exposición *Picasso Grabador*, que actualmente puede contemplarse hasta el 30 de junio en la Sala Gran Capitán de CajaSur, ha sido posible gracias a la aportación económica del Grupo BBK.

Córdoba Museo Universal contempla una novedosa recreación virtual de once obras pictóricas, de las más importantes de la historia universal, constituyendo un fascinante museo abierto en las calles, edificios y plazas más emblemáticas del casco histórico de Córdoba, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

La fecha elegida no es baladí porque Córdoba, a primeros de junio, estará a pocos días de conocer si el Jurado nos ha elegido definitivamente entre el resto de ciudades españolas candidatas a la Capitalidad Cultural Europea en 2016.

En este apoyo inquebrantable en la carrera emprendida para conseguir este sueño colectivo, la Fundación CajaSur recuerda la aprobación unánime de apoyo a la candidatura de Córdoba 2016, que los miembros del Patronato y el Consejo Asesor de la Fundación CajaSur suscribieron el mismo día de su constitución.

A esta adhesión se unió el compromiso de una participación activa y decidida de la entidad financiera a través de la organización de múltiples iniciativas y **Córdoba Museo Universal** quizá sea uno de los ejemplos más significativos. Ojalá este nuevo y desinteresado esfuerzo de CajaSur merezca la pena.

Córdoba Museo Universal

Córdoba Museo Universal es una intervención artística, realizada por primera vez en España, dentro de la que se exhibe una insólita y sugerente visión de 11 de las más importantes obras maestras de la pintura universal. Mediante una avanzada técnica de inmersión en 3D, la propuesta ofrece una nueva aproximación a las obras que convierte su contemplación en una experiencia única e irrepetible.

Para su emplazamiento se han seleccionado diez escenarios en las calles, plazas y palacios de la ciudad que conforman un atractivo itinerario en el casco histórico y que conforman un seductor museo al aire libre. Este paseo visita lugares tan emblemáticos como la Cuesta del Bailío, las plazas de Capuchinos, de Orive, de la Compañía, de la Fuenseca, Jerónimo Páez, las calles del Potro y de Julio Romero de Torres, el claustro del antiguo convento de San Pedro el Real, hoy parroquia de San Francisco, y las bellos patios del Palacio de Viana, sede actual de la Fundación CajaSur.

La relación de las obras seleccionadas conforman un indiscutible panorama de lo mejor de la pintura universal: *La creación de Adán*, de Miguel Ángel; *Las Meninas*, de Diego Velázquez; *La joven de la perla o Muchacha con turbante*, de Johannes Vermeer; *El nacimiento de Venus*, de Sandro Botticelli; *La habitación*, de Vincent Van Gogh; *El 3 de Mayo de 1808*, de Francisco de Goya y Lucientes; *El entierro del Señor de Orgaz*, de Doménikos Theotokópoulos, El Greco; *La ronda de noche*, de Rembrandt; *El beso*, de Gustav Klimt; *La última cena*, de Leonardo Da Vinci; y *La saeta*, de Julio Romero de Torres.

Para la producción de este Museo Universal, se han tenido en cuenta las características únicas de cada pieza (tamaño, formato, marco, técnica) adecuando su proyección a los escenarios elegidos, y se ha hecho una cuidadosa selección de fondos musicales que proporcionan la banda sonora del evento.

Estas obras maestras se apreciarán así de una forma diferente gracias a las más avanzadas técnicas de inmersión en 3D utilizadas en este Museo Universal, y cuya máxima expresión se alcanzará en el espectáculo multimedia **Las Meninas AvatarLive**, que tendrá lugar el viernes 3 (23,00 h, 23,45 h, 00,30 h, y 01,15 h) en la Cuesta del Bailío, cuando en tiempo real, unos personajes del cuadro de *Las Meninas* tomarán vida y nos explicarán en detalle, interactuando con el público, los secretos de esta obra del inmortal Diego Velázquez, cumbre del arte de todos los tiempos.

Descripción Técnica

Conversión e inmersión en 3D de obras de arte.

Partiendo de las imágenes digitales de las obras a tamaño real y en alta resolución se realiza un estudio personalizado del espacio tridimensional de cada obra.

Una vez completado el estudio tridimensional se procede a tratar individualmente cada elemento de cada obra para modelarlo en 3 dimensiones y proporcionando un efecto 3D inmersivo.

Con el estudio del espacio tridimensional y todos los elementos de cada obra modelados en 3D, se integran en un software que permite la grabación con varias cámaras virtuales.

Una cámara recorre los espacios y elementos creados permitiendo al público adentrarse en las obras y ofreciendo perspectivas de los cuadros que sólo se pueden observar con esta técnica y convirtiendo el visionado de la obra en una experiencia única e irrepetible.

Descripción general del sistema *AvatarLive*

AvatarLive es una solución audiovisual, que permite la representación de *avatares* (representación gráfica o virtual de una persona) en tiempo real y hacer que estos puedan interactuar con el público en vivo y en directo.

Para la creación de un nuevo *avatar*, se analiza el personaje, se modela su figura 3D en alta calidad y se adapta para que pueda ser reproducido en *AvatarLive* en tiempo real.

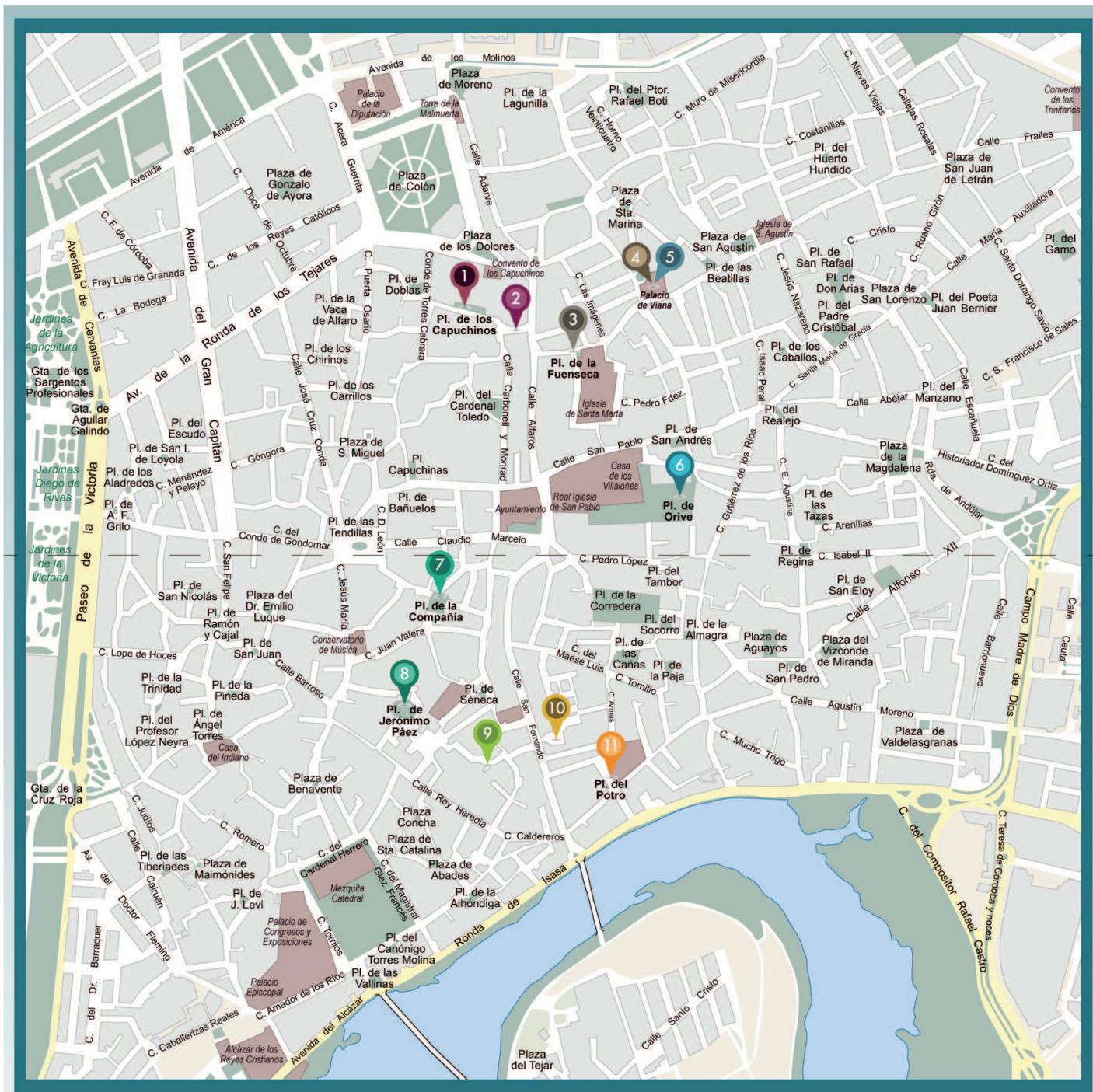
Un actor equipado con un traje especial, dotado de sensores de alta precisión, reproduce los movimientos que debe realizar el *avatar*. El actor puede estar ubicado en el *backstage* del recinto donde se proyectará el *avatar* o en otra sala a cientos de metros de distancia.

Los movimientos que genera el actor son capturados y enviados en milésimas de segundo hasta el procesador. Éste sistema es capaz de generar una réplica en tiempo real del personaje virtual reproduciendo los mismos movimientos que el actor.

Gracias a la calidad de movimiento en tiempo real, los personajes *avatar* son percibidos por el público con una alta dosis de realismo. El personaje puede ver y escuchar al público, así como también a otros actores en el escenario. Gracias a ello le permite interactuar con los mismos. Los personajes pueden ubicarse en escenarios virtuales generados con imágenes reales o simulaciones 3D con un alto nivel de integración y realismo.

Adaptando correctamente el entorno del escenario y su iluminación, es posible obtener un efecto 3D real sin necesidad de gafas polarizadas. El sistema permite que los *avatares* puedan interactuar con su escenario, con objetos virtuales o con el entorno.

Las obras y el itinerario



1 La creación de Adán, Miguel Ángel. **2** Las Meninas, Diego Velázquez. **3** La joven de la perla o Muchacha con turbante, Johannes Vermeer. **4** El nacimiento de Venus, Sandro Botticelli. **5** La habitación, Vincent Van Gogh. **6** El 3 de Mayo de 1808, Francisco de Goya y Lucientes. **7** El entierro del Señor de Orgaz, Doménicos Theotokópoulos, El Greco. **8** La ronda de noche, Rembrandt. **9** El beso, Gustav Klimt. **10** La última cena, Leonardo Da Vinci. **11** La saeta, Julio Romero de Torres

1. PLAZA DE CAPUCHINOS



La creación de Adán

Miguel Ángel

1510

Capilla Sixtina (Roma)

Fresco. 280 x 570 cm.

A la entrada de la Plaza de Capuchinos, conocida popularmente como Cristo de los Faroles, nos da la bienvenida el soneto cabal de Mario López. Cuánta metáfora para tanta verdad: «recinto de silencios, geometría de cielo y cal, patio de estrellas...» Aquí, sobre el muro encalado, bajo el empedrado, vigía permanente del trabajo bienhechor del franciscano y el esplendoroso retablo que acoge a los Dolores, la bien llamada Señora de Córdoba, aparece *La Creación de Adán*. Abandona el universal Miguel Ángel sus trabajos sixtinos para dar luz a una de las estancias más espartanas y de embeleso de la ciudad.

(Adoramus te. Palestrina.)

2. CUESTA DEL BAILÍO



Las Meninas

Diego Velázquez

1656

Museo del Prado (Madrid)

Óleo sobre lienzo. 318 x 276 cm.

A dos pasos la Cuesta del Bailío, histórico nexos de la Medina con la Axerquía, nos ofrece las gradas naturales donde contemplar cómo cobra vida el mismísimo Diego Velázquez, que parece tomar un respiro entre pinceles y óleos para acercarse, escalones arriba, a las puertas de la casa palaciega, antaño de los Fernández de Córdoba. Impresionan *Las Meninas* en este improvisado cine al aire libre.

(Suite nº 1 en sol mayor. Johan Sebastian Bach.)

3. PLAZA DE LA FUENSECA



La joven de la perla o Muchacha con turbante

Johannes Vermeer

1665/1667

Mauritshuis (La Haya)

Óleo sobre tabla. 25,7 x 19 cm.

Nos adentramos, calle Juan Rufo abajo, hasta la plaza de la Fuenseca. Y en una leve esquina, para no turbar el paso y dejar espacio al frente marmóreo de aguas abundantes (una paradoja más de esta Córdoba singular), se muestra discreta *La Perla*, o *Joven del Turbante*, como si el genial Vermeer hubiera adivinado que, siglos más tarde, su obra se recrearía en esta tierra plateresca de joyas y rostros morenos.

(Manuela de mi Alma. El Tolo. 'Nueva Frontera del Cante de Jerez')

4. PALACIO DE VIANA



El nacimiento de Venus

Sandro Botticelli

1482/1484

Galería de los Uffizi (Florencia)

Témpera sobre lienzo. 172,5 x 278,5 cm.

En el Palacio de Viana, hoy museo recuperado para la ciudad por CajaSur, contemplamos en el patio de recibo *El Nacimiento de Venus*, de Sandro Botticelli. Acompañada de la diosa primavera, la Venus nos da la bienvenida a este espacio en el que hay contenidos siglos de historia de Córdoba. Orgullo del patrimonio cordobés, un paseo por Viana es la invitación a un mundo fascinante de sensaciones.

(Double Mandolin Concerto. Vivaldi.)

5. PALACIO DE VIANA



La habitación

Vincent Van Gogh

1889

Museo de Orsay (París)

Óleo sobre lienzo. 56'5 x 74 cm.

Aún en Viana, en el balcón del dormitorio de la marquesa, que se asoma al patio de la Reja, se proyecta *La Habitación* de Van Gogh; sin contraposición al lujo, como homenaje al cuidado y mimo que pusieron los antepasados de estos ilustres aposentos de patios sin igual. Los vivos colores de la modesta e íntima estancia del pintor, se muestran ahora entre la armonía de colores y aroma del azahar de los naranjos espalderos, el blanco níveo de las calas y el malva primaveral de las cinerarias. Bella estampa que se ofrece también, a través de la reja de Don Gome, al viandante que va y viene de San Agustín.

(El sitio donde te hablé. Tomasa la Macanita. 'Mujerez')

6. PLAZA DE ORIVE



El 3 de Mayo de 1808

Francisco de Goya y Lucientes

1814

Museo del Prado (Madrid)

Óleo sobre lienzo. 268 x 347 cm.

Un escalofrío nos inunda cuando, a la entrada del Huerto de Orive, nos encontramos con los fusilamientos de *El 3 de mayo de 1808*. Es el Goya sublime del horror expresando la lucha del pueblo español contra la dominación francesa. Y aparece en este recóndito paraje, de antiguo *ora et labora*, para recordarnos que en esta tierra de dioses ya existía la convivencia en paz entre razas y pueblos.

(*Requiem*. Wolfgang Amadeus Mozart.)

7. PLAZA DE LA COMPAÑÍA



El entierro del Señor de Orgaz

Doménikos Theotokópoulos, El Greco

1586-88

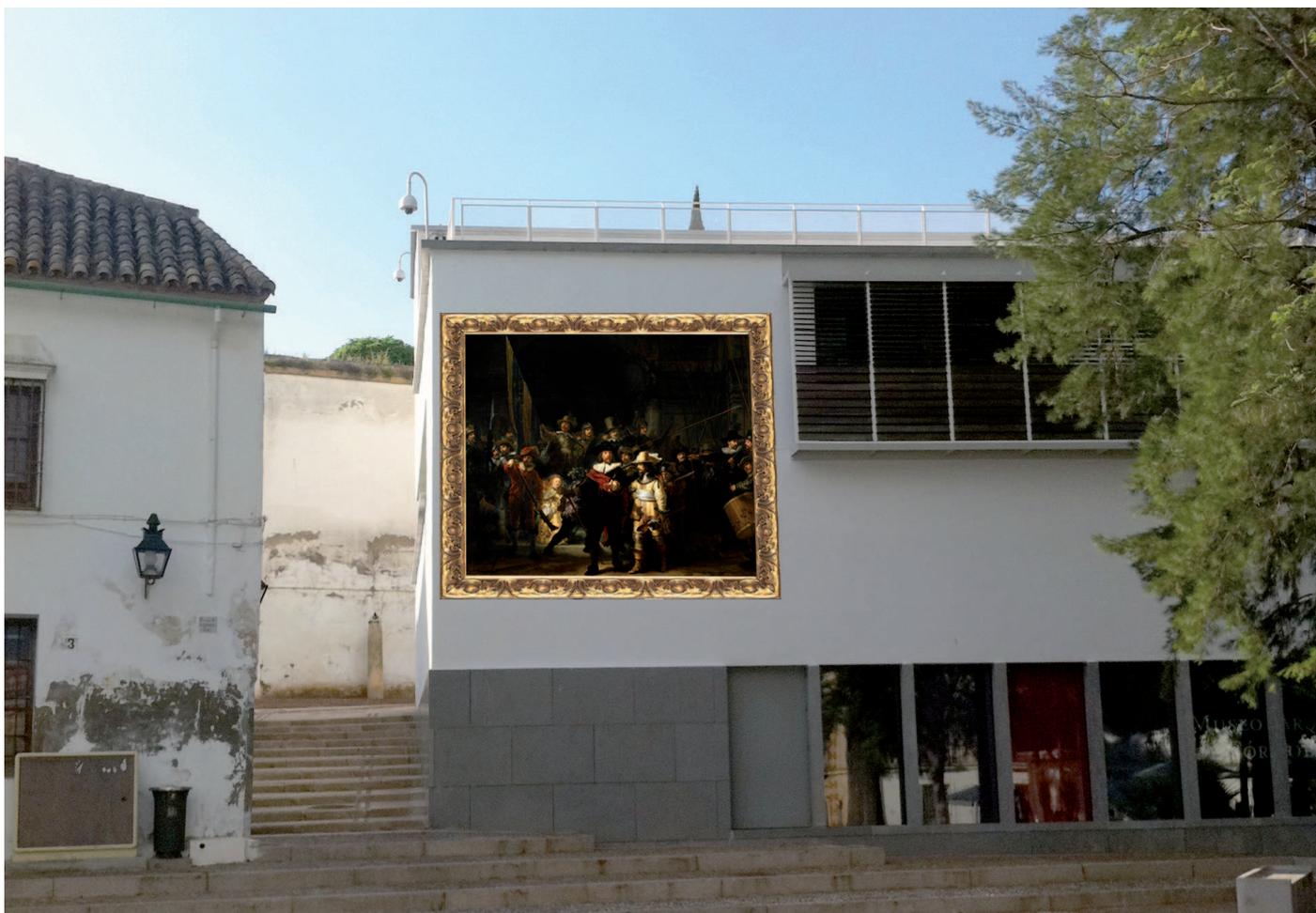
Iglesia de Santo Tomé de Toledo

Óleo sobre lienzo. 480 x 360 cm.

La Plaza de la Compañía, de antiguos jesuitas y maristas, bulle hoy con la impronta juvenil de los colegiales escolapios. Céntrica, parroquiana y aristocrática, se alza en ella el triunfo del arcángel San Rafael, custodio ahora de *El entierro del Conde de Orgaz*, la inmensa obra de El Greco.

(Quando Veneris Domine. Palestrina.)

8. PLAZA DE JERÓNIMO PÁEZ



La ronda de noche

Rembrandt

1642

Rijksmuseum (Amsterdam)

Óleo sobre lienzo. 363 x 437 cm.

En la Plaza de Jerónimo Páez, conservadora del pasado romano de esta ciudad sin límites, disfrutamos del mejor Rembrandt con *La ronda de noche*. Arcabuceros holandeses, cual centurias pasadas a las órdenes de Claudio Marcelo, se preparan para velar armas en el espacio encalado que deja el recién remodelado Museo Arqueológico.

(*Symphony 40 in G minor*. Wolfgang Amadeus Mozart.)

9. c/ JULIO ROMERO DE TORRES



El beso

Gustav Klimt

1907-1908

Österreichische Galerie Wien (Viena)

Óleo sobre lienzo. 180 x 180 cm.

Seguimos de ronda, y entre los vericuetos de la calle Julio Romero de Torres, entonces llamada de Mascarones (cuentan que por su proximidad al teatro romano, hoy felizmente recuperado) nos sorprende *El beso*, de Gustav Klimt. Un guiño simbólico al modernismo, desde una de las calles más seria, rancia y gallarda de Córdoba.

(*Que te quise con locura*. Ezequiel Benítez. 'Nueva Frontera del Cante de Jerez')

10. COMPÁS DE SAN FRANCISCO



La última cena

Leonardo Da Vinci

1495/1497

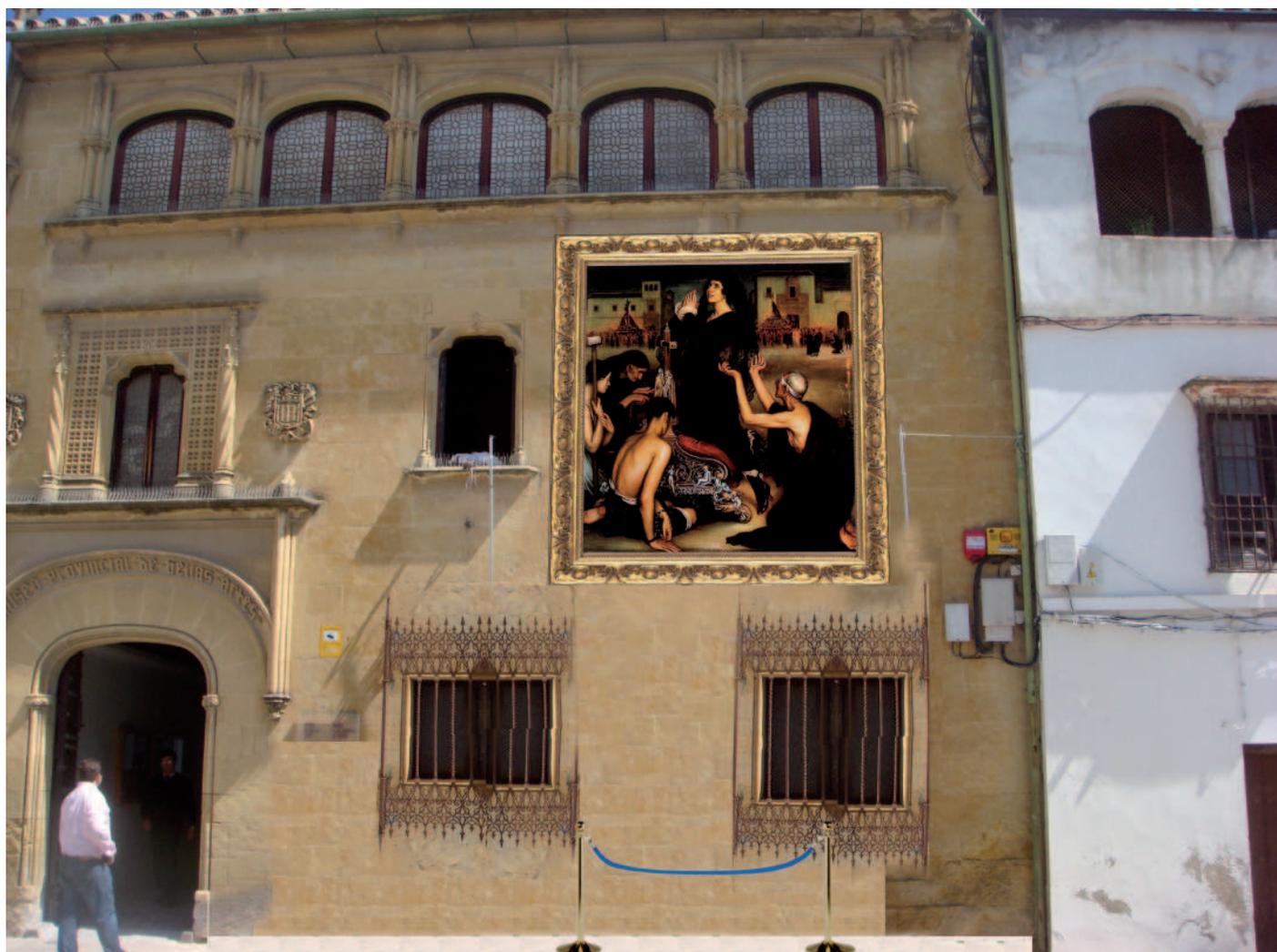
Iglesia de Santa Maria delle Grazie de Milán

Fresco. 480 x 880 cm.

Junto a la antesala de pequeños naranjos que pueblan el Compás de San Francisco, entre las dobles arcadas de medio punto del recuperado claustro del antiguo convento de San Pedro el Real, *La última cena*. Amplio espacio exterior para el recogimiento y la meditación ante el gran fresco de Leonardo da Vinci; para calmar también la sed, mística y artística, con una de las obra pictóricas más destacadas de todos los tiempos.

(*Amicus Meus*. Tomás Luis de Victoria.)

11. PLAZA DEL POTRO



La saeta

Julio Romero de Torres

1918

Fundación Caja Sur (Córdoba)

Óleo sobre lienzo. 164 x 158 cm.

Y en la Plaza del Potro, la merecida consideración al pintor de Córdoba por excelencia, Julio Romero de Torres, a través de una obra perteneciente a los fondos de CajaSur. Proyectada sobre su propia casa, junto al azulejo de la cita cervantina que honra este emplazamiento de historias dispares, contemplamos *La saeta*: expresión pretérita de un pueblo de musas gitanas necesitado en su día de plegarias, que hoy afronta el presente sin complejos y encara ilusionado un futuro prometedor con la candidatura a la Capitalidad Cultural de Europa en 2016.

(*Cristo de Los Faroles*. Virgen de los Reyes.)

Magán y Molina

Magán y Molina es una empresa de gestión cultural que desde el año 2002 viene desarrollando su actividad por todo el territorio nacional desde el corazón de la ciudad de Madrid.

Con un equipo compuesto por profesionales de la cultura y la comunicación Magán y Molina gestiona, organiza y produce todo tipo de propuestas artísticas, culturales y sociales, siendo el denominador común de todas ellas la Innovación y la Excelencia.

Desde su nacimiento Magán y Molina ha asumido con pasión los más diversos y arriesgados proyectos con el máximo rigor que nuestros clientes esperan y nosotros mismos consideramos indispensable.

Magán y Molina idea proyectos exclusivos a medida de sus clientes; empresas públicas y privadas, organismos e instituciones, gestionando de manera integral todas las propuestas; desde el germen de la idea hasta un exhaustivo trabajo de comunicación.

Todos los que forman parte, socios y colaboradores, de Magán y Molina, han hecho de la cultura su profesión y trabajan con la firme creencia de que apostar por la cultura supone una beneficiosa y eficaz inversión en prestigio .

Para la realización de este Museo Universal ha sido necesaria la implementación de múltiples recursos técnicos y humanos capaces de garantizar la calidad requerida para esta intervención.

En primer lugar, hay que destacar la participación del equipo de **Belephant**, quienes han realizado las simulaciones en 3D de los cuadros de la muestra, así como la técnica del *avatar-live* de *Las Meninas*.

Por otra parte, otro elemento esencial en esta producción han sido los sistemas de proyección y sonido de cada uno de las obras intervenidas y que han sido adaptados convenientemente a los diversos emplazamientos en las calles y plazas de Córdoba en función de las necesidades. Así, se han empleado plasmas (de 85 y 50 pulgadas), proyectores (de 10.000 y 12.000 lúmenes) y diferentes fuentes de sonido para garantizar suficientemente la experiencia tanto visual como sonora del museo virtual. Este cometido lo ha realizado la empresa **Fazeta Producciones**.

Además, para la representación de los diferentes cuadros se han reproducido cuidadosamente los marcos que poseen en sus emplazamientos originales, mientras que el caso de los dos murales seleccionados se ha optado por una proyección directamente sobre pared. Este trabajo ha sido realizado por **World of Events** del **Grupo Sassot**.

Finalmente, los necesarios materiales impresos han sido suministrados por **Art Print Graphics** y la seguridad del evento ha sido garantizada por **Sure Servicios**.

Córdoba
MUSEO
UNIVERSAL




 **CÓRDOBA 2016**
Capital Europea de la Cultura
CIUDAD CANDIDATA